

**DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN  
(CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR)**

**4º ESO**

**Lengua y literatura:** castellano/valencià

**Latín**

**Tutoría**

**IES VICENTE GANDIA  
YILLANUEVA DE CASTELLÓN  
(VALENCIA)**

# **APOLLO ET DAPHNE**



**Auctores decalogi iurum paris**

**4º EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR)**

**AREAS IMPLICADAS:** VALENCIANO, LATÍN Y TUTORÍA

**PRODUCTO SOCIAL:**  
Humano, Social, Cultural.

**CONTEXTOS:**  
Educativo, Personal, Social.

**DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

**TAREA SOCIAL BASE:** Producción escrita del decálogo de la seducción (cómo ligar más y mejor), a partir del mito de Apolo y Dafne. Se trata de realizar una campaña para educar en el respeto e igualdad entre la pareja y evitar maltratos de género dentro de un proyecto de centros agrupados (ARCE) sobre los valores de los jóvenes.

VALENCIANO/CASTELLANO	LATÍN	TUTORÍA
<p><b>1. Apolo y Dafne, el mito</b> Lectura del fragmento del texto <i>La Metamorfosis</i>, de Ovidio (traducido al catalán) sobre Apolo y Dafne. Dar su opinión sobre la conducta de los protagonistas ante el conflicto y posibles alternativas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Buscar en el diccionario el significado de las palabras marcadas</li> <li>1.2. Contestar preguntas para la comprobación de la comprensión lectora del texto de Ovidio.</li> </ol>	<p><b>1. Apolo y Dafne, el mito</b> Lectura del fragmento del texto <i>La Metamorfosis</i>, de Ovidio sobre Apolo y Dafne. Buscar información sobre el autor del texto y hacer una reseña.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Lectura del texto latino</li> <li>1.2. Identificación de términos transparentes</li> <li>1.3. Identificación de los sustantivos y análisis morfológico.</li> <li>1.4. Aplicar reglas fonéticas para explicar la evolución de palabras</li> <li>1.5. Busca palabras derivadas del latín en otras lenguas románicas</li> </ol>	<p>En la tutoría y dentro de la Programación de actividades con el alumnado del Plan de Acción Tutorial para 4º de ESO se trabaja un programa de habilidades sociales. <i>Programa PEHIA</i>. Cándido J. Inglés Saura: <i>Enseñanza de habilidades interpersonales para adolescentes</i> Ediciones PIRÁMIDE. Madrid 2003, 2007, 2009.</p>
<p><b>2. El amor en la literatura</b> Buscar información sobre el amor en la literatura de los siglos XIX-XX. Hacer un trabajo en power point de síntesis de la información recogida</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Lectura dramatizada de una selección de textos de amor de autores de los siglos XIX-XX</li> <li>2.2. Identificar los diferentes tipos de relaciones amorosas en los textos leídos (amor carnal, amor espiritual, amor por intereses)</li> <li>2.3. Reconocer en los textos las expresiones y figuras retóricas para expresar el amor</li> <li>2.4. Hacer un trabajo en power point de síntesis de</li> </ol>	<p><b>2. El amor en la literatura</b> Buscar información sobre la poesía de amor latina. Hacer un trabajo en power point de síntesis de la información recogida</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Lectura de tres poemas seleccionados de Catulo, tanto en latín como en valenciano/castellano</li> <li>2.2. Identifica en los poemas seleccionados el momento de la relación amorosa y la principal figura estilística.</li> <li>2.3. Analizar las formas verbales predominantes en cada poema</li> <li>2.4. Valora la personalidad de Lesbia/Clodia</li> </ol>	<p>Para esta Unidad Didáctica se han seleccionado cinco habilidades relacionadas con la mejora de la comunicación interpersonal y la resolución de conflictos. Estas habilidades están relacionadas con las actividades y ejercicios de las áreas de lenguas. Por las características de las actividades y la metodología que requieren participa, además del tutor o tutora del grupo, la jefa del departamento de orientación.</p>

<p>la información recogida</p> <p><b>3. El amor es un sentimiento</b> Identificar y expresar sentimientos. (verbal, paraverbal, no verbal)</p> <p>3.1. Identificar las definiciones y características de los sentimientos básicos</p> <p>3.2. Reconocer y expresar (verbal, paraverbal, no verbal) sentimientos básicos.</p> <p>3.3. Seleccionar de una lista el léxico del campo semántico del amor.</p>	<p><b>3. Apolo en la mitología</b> Buscar información sobre un episodio concreto del dios Apolo: nacimiento, del oráculo de Delfos, las Musas, las relaciones amorosas, su hermano Mercurio.... Exponer oralmente el episodio.</p> <p>3.1. Definir con la ayuda del diccionario los siguientes términos o expresiones: apol·lini, pitonissa, parnàs, museu, "adormir-se en els llozers"...</p> <p>3.2. Buscar la relación semántica que pueden tener con el mito de Apolo.</p>	<p><b>1. Introducción al programa</b> Acordar las normas de funcionamiento del grupo y establecer un compromiso de asistencia y participación activa. Evaluación previa: Cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia.</p> <p>1.1. Definición de las habilidades interpersonales</p> <p>1.2. Identificar estilos para afrontar conflictos (sumiso, asertivo, agresivo).</p>
<p><b>4. Técnicas para ligar</b> Cómo iniciar, mantener y acabar una conversación. (Presentar-se, saludar, preguntar, hacer elogios)</p> <p>4.1. Escoger la fórmula para presentarse más adecuada en cada caso y seleccionar las fórmulas de tratamiento adecuadas en cada situación de comunicación</p> <p>4.2. Escribir 5 oraciones interrogativas para iniciar una conversación y identificar los adjetivos más adecuados en cada uno de los casos que se plantean en un listado de oraciones incompletas</p>	<p><b>4. Técnicas para ligar</b> Comparar los consejos para seducir que aparecen en fragmentos seleccionados del <i>Arte de Amar</i> de Ovidio con la actualidad.</p> <p>4.1. Lectura de fragmentos traducidos del <i>Arte de amar</i> de Ovidio</p> <p>4.2. Contestar preguntas de comprensión sobre el texto.</p>	<p><b>2. Técnicas para ligar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aprender a presentarse y pedir salir</li> <li><input type="checkbox"/> Cómo hacer y aceptar cumplidos</li> <li><input type="checkbox"/> Cómo iniciar, mantener y acabar una conversación</li> </ul> <p>A través del modelaje, la representación de papeles, el refuerzo positivo y la retroalimentación.</p> <p>1.1. Definición de la habilidad.</p> <p>1.2. Pasos conductuales de la habilidad.</p> <p>1.3. Identificación de los estilos de respuesta interpersonal.</p> <p>1.4. Conocer ventajas e inconvenientes</p>
<p><b>5 El respeto es fundamental: resolver situaciones problemáticas asertivamente.</b> Saber decir que no Expresión asertiva de sentimientos y deseos.</p> <p>5.1. Pasar oraciones afirmativas en negativas e identificar cuáles de estas expresiones son negaciones asertivas</p> <p>5.2. Identificar en un grupo de oraciones diferentes usos discriminatorios del lenguaje y reconocer de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza, ...)</p> <p>5.3. Identificar en unos fragmentos de vídeos diferentes usos discriminatorios del lenguaje y</p>	<p><b>5. Resolver situaciones problemáticas asertivamente</b> Inventar un diálogo entre Apolo y Dafne donde ella sepa decir que no, utilizando un lenguaje asertivo. Representación y escoger el más convincente.</p> <p>5.1. Leer un texto latino adaptado y responder en latín a unas cuestiones.</p> <p>5.2. Elegir de una lista los adjetivos con significado asertivo, clasificarlos por declinaciones y declinar un ejemplo de cada tipo.</p> <p>5.3. Escribir en latín el título para el diálogo.</p>	<p><b>3. Resolver situaciones problemáticas asertivamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Expresar molestia o disgusto</li> <li><input type="checkbox"/> Saber decir que no</li> </ul> <p>A través del modelaje, la representación de papeles, el refuerzo positivo y la retroalimentación.</p> <p>1.1. Definición de la habilidad</p> <p>1.2. Pasos conductuales de la habilidad</p> <p>1.3. Identificación de los estilos de respuesta interpersonal.</p> <p>1.4. Conocer ventajas e inconvenientes</p>

<p>reconocer de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza,...)</p>		
<p><b>6. Actitudes de seducción que respetan los derechos de la pareja</b> Exponer razonadamente una lista de actitudes y comportamientos de seducción que respeten los derechos de la pareja. Argumentar sus propuestas. Debatir la elección de aquellas que mejor se ajusten a la situación propuesta.</p>	<p><b>6. Actitudes de seducción que respetan los derechos de la pareja</b> Escuchar la narración de mitos, hecha por el alumnado, de referentes clásicos en que aparezcan los derechos asertivos de la pareja: Orfeo y Eurídice, Deucalión y Pirra , Baucios y Filemón, Eros y Psiqué...Seleccionar una imagen artística de cada pareja y las actitudes de respeto que representa. Exponerla oralmente a los compañeros razonando el valor que representan. 6.1. Tomar notas para hacer una síntesis de las narraciones. 6.2. Identificar el autor, la época y la corriente artística de la obra de arte seleccionada. 6.3 Buscar el nombre de compositores que se hayan inspirado en estos mitos.</p>	<p><b>4. Actitudes de seducción que respetan los derechos de la pareja</b> <input type="checkbox"/> Defender los derechos personales A través del modelaje, la representación de papeles, el refuerzo positivo y la retroalimentación. 1.1. Definición de la habilidad 1.2. Pasos conductuales de la habilidad 1.3. Identificación de los estilos de respuesta interpersonal. 1.4. Conocer ventajas e inconvenientes  Comparar los derechos personales con los derechos de la pareja. Participar en un debate argumentando esta relación.</p>
<p><b>7. Decálogo del seductor i de los derechos de la pareja</b> Producir un texto instructivo: Concretar las propuestas elegidas por el grupo con una redacción consensuada como base para la redacción definitiva del decálogo. Redactar el decálogo (planificación, redacción, revisión)  7.1. Señalar las características del texto instructivo en unos textos seleccionados 7.2. Hacer una lluvia de ideas sobre el decálogo, ordenándolo razonadamente por su importancia</p>	<p><b>7. Trabajar el campo semántico del amor para hacer la retroversión del decálogo</b> Trabajar el léxico en latín del campo semántico del amor y el respeto. 7.1. Formar familias léxicas en latín sobre el amor y el respeto (composición y derivación) 7.2. Relaciona cada frase con la traducción. 7.3. Análisis y traducción de frases latinas sobre el amor. 7.4. Realizar la retroversión de las normas (redactadas en valenciano) aplicando las reglas morfológicas, sintácticas y de orden de la lengua latina. 7.5. Redacta el decálogo en las <i>tabellae cerae</i>, con tipografía mayúscula romana</p>	<p><b>6. Decálogo del seductor i de los derechos de la pareja</b> Aplicar el conocimiento adquirido en las actividades anteriores sobre el respeto y los derechos personales a los derechos de la pareja como base para participar en la producción del decálogo con un criterio de respeto y valor personal. Simular situaciones habituales y resolverlas con actitudes de respeto e igualdad.</p>
<p><b>8. Autoevaluación</b> 8.1. Qué hemos aprendido? 8.2. Reflexión sobre los resultados de la evaluación: contenidos, proceso y trabajo en grupo</p>	<p><b>7. Autoevaluación</b> Evaluación final: Cuestionario de evaluación de dificultades interpersonales en la adolescencia. Comparar los resultados obtenidos con los resultados del cuestionario inicial.</p>	

## TAREA: DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR) VAL/CAST

**Producto social:** Humano, Cultural y Social

**Contextos:** Personal y Escolar

Producción escrita del decálogo de la seducción (como ligar más y mejor), a partir del mito de Apolo y Dafne. Se trata de realizar una campaña para educar en el respeto y igualdad entre la pareja y evitar maltratos de género dentro de un proyecto de centros agrupados (ARCE) sobre los valores de los jóvenes.

### ACTIVIDAD 1:

#### Apolo y Dafne, el mito

Lectura dramatizada del fragmento del texto *La Metamorfosis*, de Ovidio. (traducido) sobre Apolo y Dafne. Dar su opinión sobre la conducta de los protagonistas ante el conflicto y posibles alternativas.

#### EJERCICIO 1.1.

Buscar al diccionario el significado de las palabras marcadas.

#### EJERCICIO 1.2.

Contestar preguntas para comprobar la comprensión lectora del texto de Ovidio:

- Indicar el tema y hacer un resumen
- Indicar Verdadero/Falso sobre afirmaciones del texto.
- Identificar el conflicto
- Indicar qué tipo de texto es y su estructura.

### ACTIVIDAD 2:

#### El amor en la literatura

Buscar información sobre el amor en la literatura de los siglos XIX-XX. Hacer un trabajo en power point de síntesis de la información recogida.

#### EJERCICIO 2.1.

Lectura dramatizada de una selección de poemas de amor de los siglos XIX-XX.

#### EJERCICIO 2.2.

Identificar los diferentes tipos de relaciones amorosas en los poemas leídos (amor carnal, amor espiritual, amor por intereses).

#### EJERCICIO 2.3.

Reconocer en los textos las expresiones y figuras retóricas para expresar el amor.

#### EXERCICI 2.4.

Hacer un trabajo en power point de la información recogida.

### ACTIVIDAD 3:

#### El amor es un sentimiento

Identificar y expresar sentimientos. (verbal, paraverbal, no verbal)

#### EJERCICIO 3.1.

Identificar las definiciones y características de los sentimientos básicos.

#### EJERCICIO 3.2.

Reconocer y expresar (verbal, paraverbal, no verbal) sentimientos básicos.

#### EJERCICIO 3.3.

Seleccionar de una lista el léxico del campo semántico del amor.

### ACTIVIDAD 4:

**Técnicas para ligar** Utilizar fórmulas de cortesía y el vocabulario adecuado para iniciar, mantener y acabar una conversación. (Presentarse, saludar, preguntar, hacer elogios)

#### EJERCICIO 4.1.

Escoger la fórmula para presentarse más adecuada en cada caso y seleccionar las fórmulas de tratamiento adecuadas en cada situación de comunicación.

#### EJERCICIO 4.2.

Escribir 5 oraciones interrogativas para iniciar una conversación y identificar los adjetivos más adecuados en cada uno de los casos que se plantea en una lista de oraciones incompletas.

## TAREA: DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR) VAL/CAST

**Producto social:** Humano, Cultural y Social

**Contextos:** Personal y Escolar

Producción escrita del decálogo de la seducción (cómo ligar más y mejor), a partir del mito de Apolo y Dafne. Se trata de realizar una campaña para educar en el respeto y igualdad entre la pareja y evitar maltratos de género dentro de un proyecto de centros agrupados (ARCE) sobre los valores de los jóvenes.

### ACTIVIDAD 5:

**El respeto es fundamental: resolver situaciones problemáticas asertivamente**

Saber decir que no  
Expresión asertiva de sentimientos y deseos. Identificar y evitar e uso del lenguaje discriminatorio

#### EJERCICIO 5.1.

Pasar oraciones afirmativas a negativas y identificar cuáles de estas expresiones son negaciones asertivas.

#### EJERCICIO 5.2.

Identificar en un grupo de oraciones diferentes usos discriminatorios del lenguaje y reconocer de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza, ...)

#### EJERCICIO 5.3.

Identificar en unos fragmentos de vídeos diferentes usos discriminatorios del lenguaje y reconocer de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza, ...)

### ACTIVIDAD 6:

**Actitudes de seducción que respetan los derechos de la pareja**

Exponer razonadamente una lista de actitudes y comportamientos de seducción que respeten los derechos de la pareja. Argumentar sus propuestas. Debatir la elección de aquellas que mejor se ajusten a la situación propuesta.

### ACTIVIDAD 7:

**Decálogo de la seducción i de los derechos de la pareja.**

Producir un texto instructivo: Concretar las propuestas elegidas por el grupo con una redacción consensuada como base para la redacción definitiva del decálogo. Redactar el decálogo (planificación, redacción, revisión)

#### EJERCICIO 7.1:

Señalar las características del texto instructivo en unos textos seleccionados

#### EJERCICIO 7.2:

Hacer una lluvia de ideas sobre el decálogo, ordenando razonadamente por su importancia

### ACTIVIDAD 8:

**Autoevaluación:**

- 8.1. Qué hemos aprendido?
- 8.2. Reflexión sobre los resultados de la evaluación: contenidos, proceso, el trabajo en grupo y la calidad de la representación.

## TAREA: DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR) LATÍN

**Producto social:** Humano, Cultural i Social

**Contextos:** Personal i Escolar

Producción escrita del decálogo de la seducción (cómo ligar más y mejor), a partir del mito de Apolo i Dafne. Se trata de realizar una campaña para educar en el respeto y la igualdad entre la pareja i evitar el maltrato de género dentro de un proyecto de centros agrupados (ARCE) sobre los valores de los jóvenes.

### ACTIVIDAD 1:

#### Apolo i Dafne, el mito

Lectura del fragmento del texto *Las Metamorfosis*, de Ovidio sobre Apolo y Dafne. Buscar información de Ovidio y hacer una reseña.

#### EJERCICIO 1.1.

Lectura del fragmento en latín con la adecuada pronunciación.

#### EJERCICIO 1.2.

Identificación en el texto latino (8-10 versos) de términos transparentes.

#### EJERCICIO 1.3.

Identificación de los sustantivos y análisis morfológico.

#### EJERCICIO 1.4.

Aplicar reglas fonéticas para explicar la evolución de las palabras.

#### EJERCICIO 1.5.

Buscar palabras derivadas del latín en otras lenguas románicas.

### ACTIVIDAD 2:

#### El amor en la literatura

Buscar información sobre la poesía de amor latina. Hacer un trabajo en power point de síntesis de la información recogida.

#### EJERCICIO 2.1.

Lectura de tres poemas seleccionados de Catulo, tanto en latín como en valenciano.

#### EJERCICIO 2.2.

Identificar en los poemas seleccionados el momento de la relación amorosa i la principal figura estilística.

#### EJERCICIO 2.3.

Analizar las formas verbales predominantes en cada poema.

#### EJERCICIO 2.4.

Valorar la personalidad de Lesbia/ Clodia.

### ACTIVIDAD 3:

#### Apolo en la mitología

Buscar información sobre un episodio concreto del dios Apolo: nacimiento, el oráculo de Delfos, las Musas... Exponer oralmente el episodio.

#### EJERCICIO 3.1.

Definir con ayuda del diccionario los siguientes términos o expresiones: apolíneo, pitonisa, parnaso, museo...

#### EJERCICIO 3.2.

Buscar el referente cultural en el mito de Apolo.

#### EJERCICIO 3.3.

Explicar el significado de los latinismos propuestos.

#### EJERCICIO 3.4.

Inventar oraciones donde se utilicen correctamente

### ACTIVIDAD 4:

#### Técnicas para ligar.

Comparar los consejos para seducir que aparecen en fragmentos seleccionados del *Arte de amar* de Ovidio con la actualidad

#### EJERCICIO 4.1.

Lectura de fragmentos traducidos del *Arte de amar* de Ovidio

#### EJERCICIO 4.2.

Responder a preguntas de comprensión sobre el texto.

## TAREA: DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR) LATÍN

**Producto social:** Humano, Cultural i Social

**Contextos:** Personal i Escolar

Producción escrita del decálogo de la seducción (cómo ligar más i mejor), a partir del mito de Apolo i Dafne. Se trata de realizar una campaña para educar en el respeto y la igualdad entre la pareja i evitar el maltrato de género dentro de un proyecto de centros agrupados (ARCE) sobre los valores de los jóvenes.

### ACTIVIDAD 5: Resolver situaciones problemáticas asertivamente.

Inventar un diálogo entre Apolo y Dafne en que se expresan negaciones, sentimientos y deseos de manera asertiva. Representarlo y escoger el más convincente.

#### EJERCICIO 5.1.

Leer un texto latino adaptado y responder en latín a las cuestiones.

#### EJERCICIO 5.2.

Elegir de una lista los adjetivos con significado asertivo, clasificarlos y declinar un ejemplo de cada tipo.

#### EJERCICIO 5.3.

Escribir en latín un título para el diálogo.

### ACTIVIDAD 6:

#### Actitudes de seducción que respetan los derechos de la pareja.

Escuchar la narración de mitos, hecha por los alumnos de Referentes clásicos, donde aparezcan los derechos asertivos de la pareja: Orfeo y Eurídice, Deucalión y Pirra.... Seleccionar una imagen artística de cada pareja y exponerla oralmente a los compañeros razonando las actitudes de respeto que representa.

#### EJERCICIO 6.1.

Tomar apuntes para hacer una síntesis de las narraciones.

#### EJERCICIO 6.2.

Identificar el autor, la época i la corriente artística de la obra de arte seleccionada.

#### EJERCICIO 6.3.

Buscar el nombre de compositores que se hayan inspirado en estos mitos.

### ACTIVIDAD 7:

#### Trabajar el campo semántico del amor para hacer la retroversión del decálogo.

Trabajar el léxico en latín del campo semántico del amor y el respeto. Extraer de las normas oraciones sencillas para la retroversión.

#### EJERCICIO 7.1.

Formar familias léxicas sobre el amor y el respeto (composición y derivación).

#### EJERCICIO 7.2.

Relacionar cada frase con la traducción

#### EJERCICIO 7.3.

Análisis y traducción de frases latinas sobre el amor.

#### EJERCICIO 7.4.

Realizar la retroversión aplicando las reglas morfológicas, sintácticas y de orden de la lengua latina.

#### EJERCICIO 7.5.

Redactar el decálogo en las *tabellae cerae*, con tipografía mayúscula romana.

### ACTIVIDAD 8:

#### Actividad de auto-evaluación:

9.1. ¿Qué hemos aprendido?  
9.2. Reflexión sobre los resultados de la evaluación: contenidos, proceso y el trabajo en grupos.

**Definir CCBB y objetivos didácticos . CONCRECIÓN CURRICULAR**

CCBB	OBJECTIVOS DIDÁCTICOS VAL/CAST	ACTIVIDADES								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.CCLI	9.1. Identifica y contrasta el propósito en textos escritos del ámbito público y los medios de comunicación	X								
	9.3. Infiere el tema general y los temas secundarios.	X								
	9.4. Distingue cómo se organiza la información	X							X	
	9.5. Contrasta en los textos escritos explicaciones y argumentos.	X								
	* Resume el contenido de un texto escrito	X								
	* Lee en voz alta con una correcta dicción, entonación, velocidad y pausas.		X							
	10.1. Comprende mensajes en que se integran el lenguaje verbal y lenguajes no verbales (icónico, gestual y musical), teniendo en cuenta la situación de comunicación			X						
	5.4. Utiliza los elementos no verbales de la comunicación para la comprensión perfecta de cualquier interlocutor.			X						
	7.1. Elabora el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido.								X	
	7.2. Refleja los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.								X	
	13.1. Crea textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos).									X
	13.2. Adecua el registro a la situación comunicativa.									X
	13.3. Utiliza la estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad y de manera coherente.									X
	13.4. Enlaza los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, con un vocabulario rico y variado.									X
4.TICD	24.1. Planifica y lleva a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el uso de índices, fichas y diversos sistemas de clasificación de fuentes, aplicando medios tradicionales en el marco de trabajos de de investigación.	X								
	12.1. Integra informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema.								X	
	12.2. Elabora un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.								X	
	24.3. Utiliza los principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y es capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD, etc.).									X
5.CSIC	3.2. Respeta las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.				X					
	9.2. Comprende instrucciones que regulan la vida social y los procesos de aprendizaje complejos								X	
	15.2. Identifica los rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales del valenciano, mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas				X					
	11.1. Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnico, etc.).					X	X	X		
	11.2. Explora alternativas que eviten un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación y utilización en las producciones propias					X	X	X		
	11.3 Usar estas alternativas en las producciones propias						X	X		
	25.3 Utiliza el lenguaje como medio de resolución de conflictos.					X				
6.CCIA	19.1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión de textos breves o fragmentos, con especial atención a las innovaciones de los géneros y de las formas (versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.		X							
	21.1. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y las autoras y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, mediante un trabajo personal de información y de síntesis, sobre el amor en la literatura		X							

	* Identifica los recursos literarios y figuras retóricas usados en los textos literarios	X								
7.CPAA	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>los campos semánticos</b>		X							
	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>oraciones interrogativas y los adjetivos</b>			X						
	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>la oración negativa</b>				X					
	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>los imperativos, las perífrasis de obligación, los conectores de orden.</b>									X
	13.6. Planifica y revisa el texto.									X
	2.2 Aplica los conocimientos sobre el valenciano y las normas del uso lingüístico para la composición de los textos.									X
	2.3 Aplicar los conocimientos sobre el valenciano y las normas del uso lingüístico para la revisión autónoma de los textos									X
8.CAIP	9.6. Valora la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados en los textos escritos.									X
	19.2 Utiliza los conocimientos literarios en la valoración de textos breves o fragmentos	X								
	13.5. Respeta los criterios de corrección gramatical y ortográfica.									X
	3.1. Participa en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas <b>realizando aportaciones personales o de planificación de las actividades y presenta informes de seguimiento y evaluación de las tareas.</b>									X
	18.3. Emite una opinión personal sobre el contenido del texto.	X								
	<b>**Presenta correctamente todos los documentos de la tarea, especialmente la libreta de la unidad didáctica</b>									

CCBB	ETAPA: SECUNDARIA NIVEL: 4T ESO AREA: CASTELLANO/VALENCIANO	UDD				
		1	2	3	4	
CCU	C.4.1. Valora y usa el valenciano como vehículo de comunicación.					
	C.4.2. Incorpora el valenciano en todos los àmbits de uso de la llengua, especialmente en el àmbito acadèmic como vehìculo de aprendizaje.					
	C.1.1. Capta y extrae las ideas esenciales, las intenciones y los datos relevantes de textos orales de diferente tipo y nivel de formalización, como presentaciones de una cierta extensión o conferencias no muy extensas.					
	C.1.2. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos, los medios de comunicación o en el marco escolar.					
	C.5.4. Utiliza los elementos no verbales de la comunicación para la comprensión perfecta de cualquier interlocutor.					
	C.7. 1. Elabora el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido.					
	C.7.2. Refleja los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.					
	C.8.1. Haz presentaciones orales claras, ordenadas y bien estructuradas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural, que admiten diferentes puntos de vista y diversas actitudes sobre los mismos.					
	C.8.4. Sigue un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos.					
	C.8.5. Adecua el lenguaje utilizado a la situación comunicativa y al contenido.					
	C.8.6. Mantiene la atención del receptor.					
	C.9.1. Identifica y contrasta el propósito en textos escritos en textos escritos del àmbito pùblico y los medios de comunicaci3n.					
	C.9. 2. Comprende instrucciones que regulan la vida social					
	C.9.3. Infiere el tema general y los temas secundarios.					
	C.9.4. Distingue c3mo se organiza la informaci3n.					
	C.9.5. Contrasta en los textos escritos explicaciones y argumentos.					
	C.6.1. Sintetiza oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización.					
	C.6.2. Identifica las intenciones de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización.					
	C.6. 3. Diferencia las ideas principales y las secundarias de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización.					
	C.6.4. Reconoce posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización.					
	C.13.1. Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos)					
	C.13.2. Adecua el registro a la situaci3n comunicativa.					
	C.13.3. Utiliza la estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad y de manera coherente.					
	C.13.4. Enlaza los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, con un vocabulario rico y variado.					
	TICD	C.8.2. Haz presentaciones orales claras, ordenadas y bien estructuradas con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la informaci3n y la comunicaci3n.				
		C.10.1. Elabora mensajes en que se integran el lenguaje verbal y lenguajes no verbales (ic3nico, gestual y musical), teniendo en cuenta la situaci3n de comunicaci3n.				
C.10.2. Compara los procedimientos expresivos de estos lenguajes.						
C.12.1. Integra informaci3n procedentes de diferentes textos sobre un tema.						
C. 1.3. Reproduce el contenido de declaraciones o de debates pùblicos en medios de comunicaci3n o en el marco escolar. en textos escritos.						
C.12.2. Elabora un texto de sntesis en el que se reflejen tanto las principales informaci3n y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.						
C.13.1. Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos), en soporte digital .						
C. 21.2. Elabora un trabajo personal de informaci3n y de sntesis, en soporte papel y digital.						
C.26.1. Identifica los principales recursos utilizados por los medios de comunicaci3n para elaborar y difundir informaci3n y opiniones.						
C.8.2. Hace presentaciones orales claras, ordenadas y bien estructuradas con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la informaci3n y la comunicaci3n.						
C.24.1. Planifica y lleva a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diversas fuentes de informaci3n, mediante el uso de índices, fichas y diversos sistemas de clasificaci3n de fuentes,						

	aplicando medios tradicionales en el marco de trabajos de investigación.				
	C.24.2. Planifica y lleva a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el uso de índices, fichas y diversos sistemas de clasificación de fuentes, aplicando nuevas tecnologías de la información y la comunicación , en el marco de trabajos de investigación.				
	C.24.3. Utilizar los principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y es capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD, etc.).				
	C.3.2. Respeta las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.				
	C.25.3. Utiliza el lenguaje como medio de resolución de conflictos.				
	C.5.1. Haz uso de la mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita.				
	C.5.3. Utiliza la interpretación oral y la traducción escrita, así como saber hacer resúmenes y paráfrasis de la lengua del emisor cuando el receptor no comprende el mensaje original.				
	C.11.1. Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnico, etc.).				
	C.11.2. Explora alternativas que eviten un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación				
	C.11.3. Utiliza estas alternativas en las producciones propias.				
	C.14.1. Conoce la diversidad lingüística de Europa, de España y de la Comunidad Valenciana.				
	C.14.2. Valora la diversidad lingüística de Europa, de España y de la Comunidad Valenciana como un patrimonio que nos enriquece a todos ya todas.				
	C.14.3. Identifica y localiza las variedades dialectales actuales del castellano (incluyendo el español de América) y del valenciano.				
	C.14.4. Identifica y localiza las variedades del castellano y valenciano				
	C.14.5. Identifica y localiza las lenguas constitucionales.				
	C.15.1. Identifica los rasgos lingüísticos propios de distintos usos geográficos del valenciano y del castellano, mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas.				
	C.15.2. Identifica los rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales del valenciano y del castellano, mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas.				
	C.15.3. Identifica los rasgos lingüísticos propios de distintos usos estilísticos del valenciano y del castellano, mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas.				
	C.21.3. Elabora un trabajo personal de imitación y recreación literaria en soporte papel y digital.				
	C.18.1. Identifica el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad.				
	C.18.2. Reconoce en un texto literario los elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos.				
	C.18.4. Utiliza estos conocimientos (género, estructura y recursos) en la producción de textos de intención literaria.				
	C.19.1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión de textos breves o fragmentos, con especial atención a las innovaciones de los géneros y de las formas (versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.				
	C.21.1. Explica relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y las autoras y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad				
	C.23. 1. Establece relaciones entre obras, autoras y autores, y movimientos que constituyen un referente clave en la historia de la literatura de los siglos XIX y XX-incluidos los de las lenguas constitucionales y de la literatura occidental-y los elementos más destacados del contexto cultural , social e histórico en que aparecen				
	C.8.3. Se ajusta a un plan o guión previo en la presentación de las informaciones y argumentos.				
	C.13.6. Planifica y revisa el texto.				
	C.2.3. Aplicar los conocimientos sobre el valenciano y el castellano y los textos orales y escritos para la revisión autónoma de los textos.				
	C.17.5. Aplica los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para revisar los textos de manera autónoma.				
	C.2.1. Aplicar los conocimientos sobre el valenciano y el castellano y los textos orales y escritos para la comprensión autónoma de los textos.				
	C.2.2. Aplicar los conocimientos sobre el valenciano y el castellano y los textos orales y escritos para la composición autónoma de los textos.				
	C.9.7. Comprende instrucciones que regulan los procesos de aprendizaje complejos.				
	C.16.1. Conoce una terminología lingüística adecuada en las actividades de reflexión sobre el uso.				

	C.16.2. Usa una terminología lingüística adecuada en las actividades de reflexión sobre el uso.				
	C.17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados.				
	C.17.2. Reconoce sus combinaciones y la relación entre ellas y sus significados.				
	C.17.3. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos.				
	C.17.4. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para componer los textos orales y escritos de manera autónoma.				
CAIP	C.3.1. Participa en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas. realizando aportaciones personales o de planificación de las actividades y presenta informes de seguimiento y evaluación de las tareas.				
	C.6.5. Aporta una opinión personal sobre los textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización.				
	C.13.5. Respeta los criterios de corrección gramatical y ortográfica.				
	C.18.3. Emite una opinión personal. en textos que integran informaciones procedentes de diferentes textos				
	C.20.1. Expone una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos y de novelas de cierta extensión desde el siglo XIX hasta la actualidad.				
	C.19.2. Utiliza los conocimientos literarios en la valoración de textos breves o fragmentos, con especial atención a las innovaciones de los géneros y de las formas (versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.				
	C.9.6. Evalúa la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados en los textos escritos				
	C.20.2. Evalúa la estructura de una lectura personal.				
	C.20.3. Evalúa el uso de los elementos de género de una lectura personal.				
	C.20.4. Evalúa el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio de la autora o autor.				
	C.20.5. Relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.				
	C.20.6. Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia.				

CCBB	OBJETIVOS DIDÁCTICOS LATÍN	ACTIVIDADES							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.CCLI	AT.1.1. Reconoce por comparación, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores de origen común de un gran número de lenguas, entre las que se encuentran el valenciano y el castellano.	X	X						
	AT.2.1. Explica la evolución de palabras de la lengua latina hasta llegar a la forma que presentan en la lengua objeto de comparación.	X							
	AT.5.2. Explica el significado de las expresiones y locuciones latinas incorporadas al valenciano y al castellano			X					
	AT.5.3. Usa de manera precisa las expresiones y locuciones latinas incorporadas al valenciano y al castellano			X					
	AT.3.1. Forma a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos, de derivación, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.								X
	AT.3.2. Forma a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos, de composición, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.								X
	V.13.1. Crea textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos). <b>Redacta un diálogo.</b>					X			
	V.10.1. Elabora mensajes en los cuales se integran el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal (icónico, gestual y musical), teniendo en cuenta la situación de comunicación. <b>Escenifica un dialogo</b>					X			
	V. * Resume el contenido de un texto escrito			X					
V.7.1. Elabora el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido. Debate					X				
V.7.2. Refleja los principales argumentos y puntos de vista de los participantes. Debate					X				
4.TICD	V.12.1. Integra informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema. ( <b>reseña</b> )	X							
	V.24.3. Utiliza los principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y es capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD) ( <b>power point</b> )		X						
	AT.10.1. Elabora, guiado por el profesorado, un trabajo temático sencillo sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.		X	X				X	
6.CCIA	AT9.1. Distingue en las diversas manifestaciones literarias de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración.			X	X				
	AT8.1 Conoce fechas y lugares relevantes de la antigüedad romana, usando fuentes primarias y secundarias.	X	X	X	X		X		
	AT.9.2. Distingue en las diversas manifestaciones artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración.						X		
7.CPAA	AT.6.1. Identifica los elementos morfológicos elementales de la lengua latina, previo aprendizaje del abecedario y las reglas de acentuación y pronunciación.	X	X			X		X	
	AT.6.2. Identifica las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina.					X		X	
	AT.7.1 Traduce textos breves y sencillos, realizando previamente el análisis morfosintáctico					X		X	
	AT.7.2. Produce por medio de retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.					X		X	
8.CAIP	AT.8.2. Analiza la influencia de la civilización romana en el ámbito mediterráneo, mediante la comparación con la actualidad, la interpretación desde nuestra perspectiva y la valoración crítica.			X					
	V.3.1. Participa en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas realizando aportaciones personales o de planificación de las actividades y presenta informes de seguimiento y evaluación de las tareas.								X
	<b>** Presenta correctamente todos los documentos de la tarea, especialmente la libreta de la unidad didáctica</b>								X

CCBB	ETAPA: SECUNDARIA NIVEL: 4T ESO ÁREA: LATÍN	UDD			
		1	2	3	4
CCL	AT.1.1. Reconoce por comparación, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores de origen común de un gran número de lenguas, entre las que se encuentran el valenciano y el castellano.				
	AT.1.2. Reconoce por comparación términos de origen latino en lenguas modernas no románicas.				
	AT.2.1. Explica la evolución de palabras de la lengua latina hasta llegar a la forma que presentan en la lengua objeto de comparación.				
	AT.3.1. Forma a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos, de derivación, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.				
	AT.3.2. Forma a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos de composición, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.				
	AT.4.1. Conoce la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica.				
	AT.4.2. Deduce el significado de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica a partir de sus étimos.				
	AT.5.1. Descubre expresiones y locuciones usuales incorporadas al valenciano y al castellano, como de origen latino				
	AT.5.2. Explica el significado de las expresiones y locuciones latinas incorporadas al valenciano y al castellano				
	AT.5.3. Usa de manera precisa las expresiones y locuciones latinas incorporadas al valenciano y al castellano				
TICD	AT.9.3. Reconoce en el patrimonio arqueológico, especialmente en el de la Comunidad Valenciana, las huellas de la romanización, mediante la observación directa o indirecta, utilizando las tecnologías de la información y comunicación				
	AT.10.1. Elabora, guiado por el profesorado, un trabajo temático sencillo sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.				
CCIA	AT.8.1 Conoce fechas y lugares relevantes de la antigüedad romana, usando fuentes primarias y secundarias				
	AT.9.1. Distingue en las diversas manifestaciones literarias de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración				
	AT.9.2. Distingue en las diversas manifestaciones artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración.				
CAAP	AT.6.1. Identifica los elementos morfológicos elementales de la lengua latina, previo aprendizaje del abecedario y las reglas de acentuación y pronunciación.				
	AT.6.2. Identifica las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina.				
	AT.7.1. Traduce textos breves y sencillos, realizando previamente el análisis morfosintáctico.				
	AT.7.2. Produce por medio de retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.				
CAIP	AT.8.2. Analiza la influencia de la civilización romana en el ámbito mediterráneo mediante la comparación con la actualidad, la interpretación desde nuestra perspectiva y la valoración crítica.				

**Seleccionar escenarios y las metodologías apropiadas para las tareas.  
TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA**



ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPO/ ESCENARIOS
	TIPOS DE PENSAMIENTO	MODELOS DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Por parejas</b>  <b>El amor en la literatura</b> 2. Buscar información sobre el amor en la literatura de los siglos XIX-XX <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Lectura dramatizada de una selección de textos de amor de autores de los siglos XIX-XX</li> <li>2.2. Identificar los diferentes tipos de relaciones amorosas a los poemas leídos (amor carnal, amor espiritual, amor por interés)</li> <li>2.3. Reconocer en los textos las expresiones y figuras retóricas para expresar el amor</li> <li>2.4. Hacer un trabajo en power point de síntesis de la información recogida</li> </ol>	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Investigación grupal	-Selección de textos de amor de autores/as del siglo XIX-XX -Explicación de figuras retóricas (metáfora, comparación, hipérbole, personificación, etc.) -Ordenador	2h  Aula de informática

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN Y INSTRUMENTOS

##### Actividad 2. Buscar información sobre el amor en la literatura

El alumnado hará una lectura dramatizada de los poemas de amor seleccionados por el profesorado. A continuación clasificará los poemas de acuerdo con los diferentes tipos de relaciones amorosas que capte en cada uno. Finalmente redactará un resumen escrito del resultado de su estudio, que constará en el cuaderno de la UD , i un power point. (TICD)

- **Selección de poemas de amor**
- **COEVALUACIÓN.** Escala de observación **LECTURA EN VOZ ALTA**

##### Actividad 2 Síntesis en power point sobre el amor en la literatura

El alumnado realizará un trabajo de síntesis en power point sobre las diferentes clases de amor en la literatura, con poemas de ejemplo, imágenes, autores/as, etc.

- **COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN.** Escala de observación **POWER POINT**

##### Actividad 2 El amor en la literatura

Se valorarán las respuestas al cuestionario sobre el tema del amor en la poesía contemporánea y los autores/as principales. También se identificarán los recursos retóricos de los poemas.

- **Cuestionario sobre contenidos de literatura (poesía)**
- **CUADERNO DE LA UNIDAD.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.

##### Actividad 2 Valora la literatura como fuente de placer

Se valora la actitud del alumnado durante la lectura del texto *de Apolo y Dafne* y i los poemas de amor

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPO/ ESCENARIOS
	TIPOS DE PENSAMIENTO	MODELOS DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Gran grupo</b>  <b>El amor es un sentimiento</b> 3. Identificar y expresar sentimientos. (verbal, paraverbal, no verbal) <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Lectura de las definiciones y características de los sentimientos básicos</li> <li>3.2. Reconocer y expresar (verbal, paraverbal, no verbal) sentimientos básicos.</li> <li>3.3. Seleccionar de una lista el léxico del campo semántico del amor.</li> </ol>	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Sinéctico	-Texto explicativo de los sentimientos -Imágenes y fragmentos audiovisuales- especialmente de películas- de personas que muestran diferentes sentimientos - Selección léxica de campos semánticos sobre emociones relacionadas con el amor	1h  Salón de actos

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN Y INSTRUMENTOS

##### **Identificar y expresar sentimientos. (verbal, paraverbal, no verbal)**

El profesorado explicará qué son los sentimientos básicos, características y expresión, con el apoyo de un texto explicativo con imágenes (proyección)

A continuación se proyectarán unas imágenes para que el alumnado reconozca qué sentimiento se expresa en cada una i lo anotará en su cuaderno. A continuación cada alumno/a expresará tres sentimientos, usando todas las formas de expresión.

- **Texto explicativo de los sentimientos**
- **Imágenes y fragmentos audiovisuales (especialmente películas) de personas que muestren diferentes sentimientos.**

##### **Reflexión lingüística**

El alumnado trabajará el léxico del campo semántico del amor. Se valorarán las respuestas de la actividad y el cuestionario individual.

- **Cuestionario de reflexión lingüística**

**CUADERNO DE LA UNIDAD.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.



ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPO/ ESCENARIOS
	TIPOS DE PENSAMIENTO	MODELOS DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Grupos 4-5</b>  <b>El respeto es fundamental: resolver situaciones problemáticas asertivamente</b> 5. Saber decir que no (técnicas asertivas) Expresión asertiva de sentimientos y deseos 5.1. Pasar las oraciones afirmativas a negativas e indicar cuáles de estas expresiones son negaciones asertivas. 5.2. Identificar en un grupo de oraciones diferentes usos discriminatorios del lenguaje y reconocer de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza, ...) 5.3. Identificar en unos fragmentos de videos diferentes usos discriminatorios del lenguaje y reconocer de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza.	Pensamiento práctico  Pensamiento reflexivo	Inductivo Básico  Investigación grupal	-Texto explicativo sobre la negación  -Texto explicativo sobre la asertividad  -Texto explicativo sobre la discriminación del lenguaje  -Video con fragmentos de películas con usos discriminatorios	2h  Aula auditorio
<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN Y INSTRUMENTOS</b>				
<p><b><u>Reflexión lingüística</u></b>            El alumnado trabajará las oraciones enunciativas negativas. Se valorarán las respuestas de la actividad y al cuestionario individual.</p> <p><b><u>Evitar el uso discriminatorio del lenguaje</u></b>            El alumnado contestará las preguntas de un cuestionario para identificar usos discriminatorios en textos y en material audiovisual. A continuación se corregirá en el aula con las respuestas correctas que proporcionará el profesorado. El alumnado llenará la rúbrica de evaluación y archivará el cuestionario corregido en el cuaderno de la UD.</p> <p>▪ <b>Cuestionario de identificación de discriminaciones</b>  <b>AUTOEVALUACIÓN.</b> Escala de observación <b>USOS DISCRIMINATORIOS</b></p>				

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPO/ ESCENARIOS
	TIPOS DE PENSAMIENTO	MODELOS DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Grupos 4-5</b>  <b>Actitudes de seducción que respeten los derechos de la pareja</b> 6. Exponer razonadamente una lista de actitudes y comportamientos de seducción que respeten los derechos de la pareja. Argumentar sus propuestas. Debatir la elección de aquellas que mejor se ajusten a la situación propuesta. Concretar las propuestas elegidas por el grupo con una redacción consensuada como base para la redacción del decálogo.	Gran grupo Grupos 4-5 Pensamiento Lógico Pensamiento deliberativo	Jurisprudencial	-Texto sobre los derechos asertivos de la pareja  -Lista de actitudes y comportamientos aportados por cada grup	2h  Salón de actos

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN Y INSTRUMENTOS

##### Exponer razonadamente una lista de actitudes y comportamientos de seducción que respeten los derechos de la pareja.

El alumnado preparará individualmente propuestas por escrito para el decálogo, las consensuará en grupo de 4-5 personas y finalmente las consensuará con el grupo-clase. Para consensuar las propuestas se realizará un debate oral, en el que aportaran argumentos. Finalmente expondrán por escrito el resultado de cada consenso.

- **COEVALUACIÓN.** Escala de observación **EXPOSICIÓN ORAL**
- **AUTOEVALUACIÓN.** Escala de observación **TEXTO ESCRITO**

##### Redactar las propuestas y conclusiones del debate

El alumnado redacta las propuestas y conclusiones del debate observando la correcta presentación del texto escrito.

- **AUTOEVALUACIÓN.** Escala de observación **TEXTO ESCRITO**

##### Identificar propuestas asertivas

El alumnado identifica cuáles son las propuestas para el decálogo, individuales y de grupo con un lenguaje que respete a los demás sin expresiones que denoten alguna forma de discriminación.

Se realizará una grabación del debate para defender y elegir un conflicto con el que el profesorado valorará las aportaciones del alumnado.

- **Observación del profesorado y alumnado mientras se realizan las exposiciones, análisis y debate.**
- **COEVALUACIÓN.** Escala de observación **EXPOSICIÓN ORAL Y DEBATE**

##### Participa por iniciativa propia en el debate

En el debate de propuestas todo el alumnado ha de participar, pero sin acaparar todo el tiempo.

- **COEVALUACIÓN.** Escala de observación **EXPOSICIÓN ORAL Y DEBATE**

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPO/ ESCENARIOS
	TIPOS DE PENSAMIENTO	MODELOS DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Grupos 4-5</b>  <b>Decàleg del seductor i de los derechos de la pareja</b> 7. Producir un texto instructivo: el decálogo 7.1. Señalar las características del texto instructivo en unos textos seleccionados. 7.2. Hacer una lluvia de ideas sobre el decálogo, ordenándolas razonadamente por su importancia.	Individual/Grupos 4-5  Pensamiento reflexivo  Pensamiento creativo	Inductivo básico  Jurisprudencial	-Texto explicativo sobre los textos instructivos, especialmente el decálogo (definición, características i recursos lingüísticos) -Textos instructivos diferentes (decálogo, instrucciones de funcionamiento, normas, recetas...)	2h  Aula auditorio

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN Y INSTRUMENTOS**

**Identificar y redactar un texto instructivo: el decálogo**

El profesorado explicará qué es un texto instructivo, características y recursos. Propondrá al alumnado una selección de 6 textos diferentes para que identifiquen cuáles son instructivos y entre estos cuál es un decálogo, su estructura y sus recursos. Los ejercicios quedarán en el cuaderno de la UD y se corregirá en clase. Se pasará una escala de observación y autocorrección. Finalmente el alumnado redactará un decálogo con las propuestas consensuadas del debate.

**Redacción del decálogo**

El alumnado redactará el decálogo con una buena presentación de ltexto escrito y aportando imágenes, fotografías, ilustraciones, etc. que lo enriquezcan.

- **AUTOEVALUACIÓN.** Escala de observación **TEXTO ESCRITO**

**Reflexión lingüística**

El alumnado ha de reconocer en un texto instructivo los recursos lingüísticos propios de esta tipología textual.

- **Cuestionario de reflexión lingüística**

**Planificación y revisión del decálogo**

Se valorará comparando las diferentes versiones del texto y el producto final en el cuaderno de la UD.

- **Escala de observación: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO ESCRITO**

- **AUTOEVALUACIÓN.** Escala de observación **AUTOCORRECCIÓN DEL TEXTO ESCRITO.**

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPO/ ESCENARIOS
	TIPOS DE PENSAMIENTO	MODELOS DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Grupos 4-5</b>  8.- Actividad de evaluación 8.1. ¿Qué hemos aprendido? 8.2. Reflexión sobre los resultados de la evaluación: contenidos, proceso, el trabajo en grupos i la calidad de la representación.	Individual/Grup 4-5  Pensamiento Crítico/ Pensamiento Reflexivo	Inductivo Básico  Investigación grupal	Cuestionario  Reflexión personal  Rúbrica de evaluación  Resultados de la evaluación	1h  Aula auditorio

#### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN Y INSTRUMENTOS

##### **Valoración final:**

A partir de un cuestionario elaborado por el profesorado, el alumnado realizará la valoración del trabajo de los compañeros/as de grupo, del trabajo personal y del cuaderno de la UD

Exposición pública de los cuadernos de la UD

Exposición oral y resumen escrito en el cuaderno del enriquecimiento personal conseguido por el trabajo y de las actividades realizadas.

- **Exposición oral i resumen escrito** realizado por el alumnado del enriquecimiento personal aportado por el trabajo y de las actividades realizadas.
- **Cuestionario** de autovaloración individual.

**AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.** Escala de observación de la calidad de la tarea realizada y del producto final.

**PROYECTO: DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN Y DE LOS DERECHOS DE LA PAREJA (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR)**

ÁREA: LATÍN

CURSO: 4 ESO

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas				
<b>Apolo i Dafne, el mito</b> 1. Lectura del fragmento del texto <i>La Metamorfosis</i> , de Ovidio sobre Apolo y Dafne. Buscar información sobre el autor del texto y hacer una reseña. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.6. Lectura del texto latino</li> <li>1.7. Identificación de términos transparentes</li> <li>1.8. Identificación de los sustantivos y análisis morfológico.</li> <li>1.9. Aplicar reglas fonéticas para explicar la evolución de palabra</li> <li>1.10. Buscar palabras derivadas del latín en otras lenguas románicas</li> </ul>	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Investigación grupal	-Fotocopia del fragmento latino. -Resumen de las principales reglas fonéticas. -Texto explicativo de la flexión de los sustantivos. - Libros y manuales del Departamento o biblioteca.	2 h  Aula auditorio  Biblioteca  Aula de informática

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS**

**Busca, organiza i presenta la información**

El alumnado buscará información y hará una reseña biográfica sobre Ovidio.

▪ **AUTOAVALUACIÓ.** Escala de observación **RESEÑA.**

**Lectura dramatizada i Conocimiento de la lengua**

Lectura del texto latino sobre Apolo y Dafne entre todos los alumnos, detección por los compañeros de los errores. El profesorado hará un resumen de las principales reglas fonéticas, explicará la flexión del sustantivo y el alumnado realizará los ejercicios sobre cuestiones lingüísticas del fragmento seleccionado.

▪ **COAVALUACIÓ.** Escala de observación **LECTURA EN VOZ ALTA**, en base a las reglas de acentuación y pronunciación latinas.

▪ **CUADERNO DE LA UNIDAD.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGÍA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas				
<b>El amor en la literatura</b> 2. Buscar información sobre la poesía de amor latina i hacer un power point de síntesis. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Lectura de tres poemas seleccionados de Catulo, tanto en latín como en valenciano/castellano</li> <li>2.2. Identifica en los poemas seleccionados el momento de la relación amorosa y la principal figura estilística.</li> </ul>	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Investigación grupal	- Libros y manuales del Departamento o biblioteca -Fotocopia de los tres poemas. -Texto explicativo de la flexión verbal.	2h  Aula auditorio  Biblioteca  Aula de

2.3. Analizar las formas verbales predominantes en cada poema 2.4. Valora la personalidad de Lesbia/Clodia				informática
---	--	--	--	-------------

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS**

**Busca, organiza i presenta la información**

El alumnado buscará información y realizará un power point sobre la poesía amorosa latina.

▪ **COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN.** Escala de observación **POWER POINT**

**Lectura dramatizada y Conocimiento de la lengua**

Lectura dramatizada de cada poema en las dos versiones, la original i la traducida, detección por los compañeros de los errores. El profesorado explicará la flexión verbal y los alumnos realizarán los ejercicios de comprensión de los poemas i las cuestiones lingüísticas planteadas.

▪ **COEVALUACIÓN.** Escala de observación. **LECTURA EN VOZ ALTA**, en base a las reglas de acentuación y pronunciación latinas.

▪ **CUADERNO DE LA UNIDAD.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGIA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas				
<b>Apolo en la mitología</b> Buscar información sobre un episodio concreto del dios Apolo: nacimiento, el oráculo de Delfos, las Musas, las relaciones amorosas, su hermano Mercurio.... Exponer oralmente el episodio. 3.1. Definir con la ayuda del diccionario los siguientes términos o expresiones: apolíneo, pitonisa, parnaso, museo, “dormir-se en los laureles”... 3.2. Buscar el referente cultural que tienen en el mito de Apolo. 3.3. Explicar el significado de diez latinismos. 3.4. Inventar oraciones donde puedas utilizarlos.	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Investigación grupal	-Aula de informática -Diccionario de valenciano. -Diccionarios de mitología.	2h  Aula auditorio  Biblioteca  Aula de informática

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS**

**Busca, organiza i presenta la información**

El alumnado elegirá un episodio del mito de Apolo, buscará información que ordenará en el cuaderno y realizará una exposición oral ante los compañeros.

▪ **COEVALUACIÓN.** Escala de observación EXPRESIÓN ORAL.

**Conocimiento de la lengua**

El alumnado buscará en el diccionario una lista de términos y expresiones actuales y encontrará su referente cultural en el mito de Apolo.

**QUADERN DE LA UNITAT.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGIA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas				
<b>Técnicas para ligar</b>	Pensamiento	Inductivo Básico	-Fotocopia de los	1h

<p>4 Comparar los consejos para seducir que aparecen en fragmentos seleccionados del <i>Arte de Amar</i> de Ovidio con la actualidad.</p> <p>4.1. Lectura de fragmentos traducidos del Arte de amar de Ovidio</p> <p>4.2. Responder a preguntas de comprensión sobre el texto.</p>	Reflexivo		fragmentos seleccionados del Arte de amar de Ovidio	Aula auditorio
--	-----------	--	---	----------------

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS**

**Comprensión del texto escrito**

El alumnado contestará a las preguntas de un cuestionario para la comprobación de la comprensión lectora de los fragmentos del Arte de amar de Ovidio. A continuación se corregirá en el aula con las respuestas correctas que proporcionará el profesorado. El alumnado llenará la rúbrica de evaluación y archivará el cuestionario corregido al cuaderno de la UD.

- **QÜESTIONARI** de comprensión lectora del fragmento del *Arte de amar*

**Comparación i valoración**

El alumnado realizará una tabla comparativa entre los consejos que da Ovidio para seducir y la actualidad y valorará críticamente las similitudes y diferencias.

- **QUADERN DE LA UNITAT.** Evaluación de la tabla comparativa según el grado de razonamiento en la comparación.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS  TIPOS DE AGRUPAMIENTO: Por parejas	METODOLOGIA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<p><b>Resolver situaciones problemáticas asertivamente</b></p> <p>5. Inventar un diálogo entre Apolo y Dafne donde ella sepa decir que no, utilizando un lenguaje asertivo. Representar y escoger el más convincente.</p> <p>5.1. Leer un texto latino adaptado y responder en latín a unas cuestiones.</p> <p>5.2. Elegir de una lista los adjetivos con significado asertivo, clasificarlos y declinar un ejemplo de cada tipo.</p> <p>5.3. Escribir en latín el título para el diálogo.</p>	Pensamiento creativo	Jurisprudencial	-Texto latino adaptado. -Listado de adjetivos latinos. -Texto explicativo de la flexión de los adjetivos.	2h  Aula auditorio

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS**

**Composición texto escrito: diálogo**

El alumnado compondrá un diálogo entre Apolo y Dafne en que se utilizarán las expresiones asertivas trabajadas en Valencià. A continuación representarán el diálogo y se realizará su grabación para valorar el profesorado las aportaciones del alumnado.

- **AUTOEVALUACIÓ I COEVALUACIÓ.** Escala de observación **COMPOSICIÓ ESCRITA.**
- **COEVALUACIÓ.** Escala de observación **EXPOSICIÓ ORAL**

**Conocimiento de la lengua**

En la libreta de la unidad didáctica se realizarán los EJERCICIOS sobre Cuestiones lingüísticas (el adjetivo) del fragmento

- **QUADERN DE LA UNITAT.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.

**Debate i toma de decisiones**

El alumnado en gran grupo debatirá qué diálogo ha mostrado más claramente la solución del conflicto y los recursos que han utilizado para conseguirlo.

- **COEVALUACIÓ.** Escala de observación **DEBATE ORAL.**

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGIA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas  <b>El respeto es fundamental</b> 6. Escuchar la narración de mitos, hecha por el alumnado, de referentes clásicos en que aparezcan los derechos asertivos de la pareja: Orfeo y Eurídice, Deucalión y Pirra, Baucis y Filemón, Eros y Psique...Seleccionar una imagen artística de cada pareja y exponerla oralmente a los compañeros razonando el valor que representan. 6.1. Tomar notas para hacer una síntesis de las narraciones. 6.2. Identificar el autor, la época y la corriente artística de la obra de arte seleccionada. 6.3. Buscar el nombre de compositores que se hayan inspirado en estos mitos.	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Investigación grupal	-Libros y manuales del Departamento o biblioteca  -Diccionarios de mitología.	2h  Aula auditorio  Biblioteca  Aula de informática

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS**

**Busca, organiza i presenta la información**

El alumnado hará la síntesis de una narración oral sobre una pareja mitológica que muestre los derechos asertivos. Después buscará y seleccionará imágenes del arte relacionadas con cada pareja y hará una exposición oral de los valores que representa.

- **AUTOAVALUACIÓ I COAVALUACIÓ.** Escala de observación **COMPOSICIÓ ESCRITA.**
- **COAVALUACIÓ.** Escala de observación **EXPOSICIÓ ORAL**

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGIA		RECURSOS	TIEMPOS/ ESCENARIOS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas  <b>Actitudes de seducción que respetan los derechos de la pareja</b> Trabajar el léxico en latín del campo semántico del amor y el respeto. 7.1. Formar familias léxicas en latín sobre el amor y el respeto (composición y derivación) 7.2. Relaciona cada frase con la traducción. 7.3. Análisis y traducción de frases latinas sobre el amor. 7.4. Realizar la retroversión de las normas (redactadas en valenciano) aplicando las reglas morfológicas, sintácticas y de orden de la lengua latina. 7.5. Redacta el decálogo en las <i>tabellae cerae</i> , con tipografía mayúscula romana	Pensamiento Sistémico/ Pensamiento Analógico	Investigación grupal  Inductivo básico	-Diccionario de Latín.  -Texto explicativo de los procedimientos de formación del léxico latino: composición i derivación  -Resumen de morfología i sintaxis latina.  -Fotocopia del decálogo.	2h  Aula auditorio

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS

▪ **Conocimiento de la lengua**

El profesorado explicará la formación del léxico en latín y su correspondencia en las lenguas románicas y los alumnos formarán familias léxicas referentes al amor y el respeto y averiguarán el proceso de composición o derivación en la formación de las palabras. Después analizarán y traducirán algunas frases sobre el amor. Finalmente el alumnado seleccionará la esencia de cada norma y construirá diez oraciones simples latinas teniendo en cuenta la morfología, la sintaxis y el orden de palabras de la lengua latina.

- **CUADERNO DE LA UNIDAD.** Evaluación de los ejercicios lingüísticos, teniendo en cuenta el porcentaje de aciertos.

ACTIVIDADES/EJERCICIOS	METODOLOGIA		RECURSOS	TEMPS/ ESCENARIS
	TIPOS DE ACTIVIDAD	MODELO DE ENSEÑANZA		
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO:</b> Por parejas  <b>8. Autoevaluación</b> 8.1. Qué hemos aprendido? 8.2. Reflexión sobre los resultados de la evaluación: contenidos, proceso, trabajo en grupo.	Individual/Grupo 4-5  Pensamiento Crítico/ Pensamiento Reflexivo	Inductivo Básico  Investigación grupal	Cuestionario  Reflexión personal Rúbrica de evaluación Resultados de la evaluación	1h  Aula auditorio

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN: DESCRIPCIÓN E INSTRUMENTOS

**Valoración final**

A partir de un cuestionario elaborada por el profesorado, el alumnado realizará la valoración del trabajo de los compañeros de grupo, del trabajo personal y del cuaderno de la UD

- **Exposición oral i resumen escrito al cuaderno del enriquecimiento personal conseguido por el trabajo y por las actividades realizadas.**
- **Cuestionario** de autovaloración individual.
- **AUTOEVALUACIÓ Y COEVALUACIÓ.** Escala de observación de la cualidad de la tarea realizada y del producto final.

**EVALUACIÓN. Definir los instrumentos de evaluación**

DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS Y MEJOR)		Cuestionario	Autoevaluación	Observación D	Observación G	Cuaderno Unidad	Otros
CCBB	OBJETIVOS DIDÁCTICOS/INDICADORES EVALUACIÓN VAL/CAST						
1.CCLI	9.1. Identifica y contrasta el propósito en textos escritos del ámbito público y los medios de comunicación	X	X				
	9.3. Infiere el tema general y los temas secundarios.	X	X				
	9.4. Distingue cómo se organiza la información	X	X				
	9.5. Contrasta en los textos escritos explicaciones y argumentos.	X	X				
	* Resume el contenido de un texto escrito		X	X	X		
	* Lee en voz alta con una correcta dicción, entonación, velocidad y pausas.						
	10.1. Elabora mensajes en que se integran el lenguaje verbal y lenguajes no verbales (icónico, gestual y musical), teniendo en cuenta la situación de comunicación			X			
	5.4. Utiliza los elementos no verbales de la comunicación para la comprensión perfecta de cualquier interlocutor.			X			
	7.1. Elabora el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido.		X			X	
	7.2. Refleja los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.		X			X	
	13.1. Crea textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos).		X			X	
	13.2. Adecua el registro a la situación comunicativa.		X			X	
	13.3. Utiliza la estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad y de manera coherente.		X			X	
	13.4. Enlaza los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, con un vocabulario rico y variado.		X			X	
V.13.5. Respeta los criterios de corrección gramatical y ortográfica.		X			X		
4.TICD	24.1. Planifica y lleva a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el uso de índices, fichas y diversos sistemas de clasificación de fuentes, aplicando medios tradicionales en el marco de trabajos de investigación.		X			X	
	12.1. Integra informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema.		X			X	
	12.2. Elabora un texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.		X			X	
	24.3. Utiliza los principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y es capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD, etc.).		X				X
5.CSIC	3.2. Respeta las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.			X			
	15.2. Identifica los rasgos lingüísticos propios de distintos usos sociales del valenciano, mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas		X	X			
	11.1. Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnico, etc.).	X	X	X			
	11.2. Explora alternativas que eviten un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación y utilización en las producciones propias	X	X	X			
	11.3. Usa estas alternativas en las producciones propias	X	X	X			
	25.3. Utiliza el lenguaje como medio de resolución de conflictos.		X	X	X		
6.CCI A	19.1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión de textos breves o fragmentos, con especial atención a las innovaciones de los géneros y de las formas (versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.	X					

	21.1. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y las autoras y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, mediante un trabajo personal de información y de síntesis, sobre el amor en la literatura	X					
	* Identifica los recursos literarios y figuras retóricas usados en los textos literarios	X					
7.CPAA	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>los campos semánticos</b>	X					
	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>oraciones interrogativas y los adjetivos</b>	X					
	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>la oración negativa</b>	X					
	17.1. Reconoce las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones y, en su caso, la relación entre ellas y sus significados: <b>los imperativos, las perífrasis de obligación, los conectores de orden.</b>	X					
	13.6. Planifica y revisa el texto.					X	
	2.2 Aplica los conocimientos sobre el valenciano y las normas del uso lingüístico para la composición de los textos.					X	
	2.3 Aplica los conocimientos sobre el valenciano y las normas del uso lingüístico para la revisión autónoma de los textos					X	
8.CAIP	9.6. Valora la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados en los textos escritos.					X	
	19.2 Utiliza los conocimientos literarios en la valoración de textos breves o fragmentos	X		X			
	13.5. Respeta los criterios de corrección gramatical y ortográfica.					X	
	3.1. Participa en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas <b>realizando aportaciones personales o de planificación de las actividades y presenta informes de seguimiento y evaluación de las tareas.</b>	X		X			
	18.3. Emite una opinión personal sobre el contenido del texto.	X	X	X			
	<b>**Presenta correctamente todos los documentos de la tarea, especialmente la libreta de la unidad didáctica</b>	X	X			X	X

DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (CÓMO LIGAR MÁS I MEJOR)		Cuestionario	Autoevaluación	Observación D	Observación G	Cuaderno Unidad	Otros
CCBB	OBJETIVOS DIDÁCTICOS_INDICADORES EVALUACIÓN LATÍN						
1.CCLI	AT.1. Reconoce por comparación, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas, entre las que se encuentran el valenciano y el castellano.		X			X	
	AT.2.1. Explica la evolución de palabras de la lengua latina hasta llegar a la forma que presentan en la lengua objeto de comparación.		X			X	
	AT.5.2. Explica el significado de las expresiones e locuciones latinas incorporadas al valenciano e al castellano						
	AT.5.3. Usa de manera precisa las expresiones y locuciones latinas incorporadas al valenciano y al castellano						
	AT.3.1. Forma a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos, de derivación, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.		X			X	
	AT.3.2. Forma a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos, de composición, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.		X			X	
	V.13.1. Crear textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos). <b>Redacta un diálogo.</b>		X	X	X	X	
	V10.1. Elabora mensajes en que se integren el lenguaje verbal y lenguajes no verbales (icónico, gestual y musical), teniendo en cuenta la situación de comunicación. <b>Escenifica el diálogo.</b>		X			X	
	<b>V. * Resume el contenido de un texto escrito</b>		X			X	
4.TICD	V.7.1 Elabora el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido. Debate		X	X		X	
	V.7.2. Refleja los principales argumentos y puntos de vista de los participantes. (Exposición oral)						
	V.12.1. Integra informacions procedents de diferents textos sobre un tema. <b>(reseña)</b>		X			X	
6.CCIA	V.24.3. Utilizar los principios fundamentales del funcionamiento de los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, DVD, etc.). (power point)		X				X
	AT.10.1. Elabora, guiado por el profesorado, un trabajo temático sencillo sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.						X
7.CPAA	AT.9.1. Distingue en las diversas manifestaciones literarias de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración.	X		X			
	AT.8.1 Conoce fechas y lugares relevantes de la antigüedad romana, usando fuentes primarias y secundarias.	X		X			
	AT.9.2. Distingue en las diversas manifestaciones artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración.		X	X			
8.CAIP	AT.6.1. Identifica los elementos morfológicos elementales de la lengua latina, previo aprendizaje del abecedario y las reglas de acentuación y pronunciación.		X			X	
	AT.6.2. Identifica las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina.		X			X	
	AT.7.1. Traduce textos breves y sencillos, realizando previamente el análisis morfosintáctico.		X			X	
	AT.7.2. Produce por medio de retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.		X			X	
8.CAIP	AT.8.2. Analiza la influencia de la civilización romana en el ámbito mediterráneo mediante la comparación con la actualidad, la interpretación desde nuestra perspectiva y la valoración crítica.	X		X			
	V.3.1. Participa en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas realizando aportaciones personales o de planificación de las actividades y presenta informes de seguimiento y evaluación de las tareas.	X	X	X			
	<b>** Presenta correctamente todos los documentos de la tarea, especialmente la libreta de la unidad didáctica</b>	X	X			X	X

**EVALUACIÓN. Elaborar las rúbricas que permitan el reconocimiento del aprendizaje**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EXPRESIÓN ORAL Y DEBATE**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PARTICIPACIÓN (1p)</b> <b>CAIP</b> <b>V3.1</b>	Participa en el debate de manera ordenada, usando muy bien el tiempo necesario para su intervención	Participa en el debate de manera ordenada, usando el tiempo necesario para su intervención	Participa suficientemente en el debate de manera ordenada, usa un tiempo suficientemente necesario para su intervención.	No participa en el debate de manera ordenada, usando mucho tiempo innecesario para su intervención, o bien no interviene suficientemente para dejar clara su posición.
<b>Claridad y corrección en la expresión (1,5 p)</b> <b>CCLI</b>	Hay claridad en la expresión, con una correcta velocidad. Hace tres o más pausas pertinentes para subrayar aspectos de su discurso o para facilitar su comprensión. Usa un volumen de voz adecuado, sin ser monótono y haciendo posible que todo el auditorio lo pueda escuchar. La pronunciación fonética es muy correcta y la entonación rica en matices	Hay claridad en la expresión, con una correcta velocidad. Hace dos pausas para mejorar la comprensión. Usa un volumen de voz adecuado para el 90% del auditorio, en general es poco monótono .. La pronunciación fonética es bastante correcta y la entonación adecuada.	Hay claridad en la expresión, y en general la velocidad es correcta. Hace una pausa para mejorar la comprensión. Usa un volumen de voz adecuado para el 80% del auditorio, en general es poco monótono .. La pronunciación no es mala y la entonación adecuada.	Hay poca claridad en la expresión, con una velocidad lenta o demasiado rápida. No hace pausas El volumen de voz es débil para la mayoría, con frecuencia, es monótono y aburre al auditorio. A veces no se le entiende y la entonación debe rectificarla continuamente
<b>Expresividad (0,75 p)</b> <b>CCLI</b>	Mantiene la atención de la audiencia, con una postura correcta, y una rica expresividad facial, gestual y corporal, subrayando los aspectos emocionales del discurso. Mientras habla, siempre mira al interlocutor.	Mantiene la atención de la audiencia, con una postura correcta la mayor parte del tiempo, buena expresividad facial, gestual y corporal, subrayando algunos aspectos del discurso. Mientras habla, mira el interlocutor.	Mantiene la atención de la audiencia, con una postura correcta la mayor parte del tiempo. A veces acompaña su discurso con gestos y alguna expresión facial. Mientras habla, solo mirar al interlocutor, pero no siempre.	Mantiene pocas veces la atención de la audiencia, con una postura poco correcta. No acompaña su discurso con gestos ni expresión facial, o bien son poco efectivas o fuera de lugar. Mientras habla, solo mirar poco al interlocutor.
<b>Respeto al interlocutor. (1 p)</b> <b>CSIC</b> <b>V3.2</b> <b>V11.2</b> <b>CCLI</b> <b>V7.2</b>	Escucha sin interrumpir, hacer movimientos, muecas ni ruidos. Pide el turno de palabra y en defender su punto de vista, expresa ideas propias y utiliza las intervenciones de los demás sin usar nunca expresiones discriminatorias ni desprecio.	Escucha sin interrumpir, pero hace algún movimiento, mueca o ruidos que no molestan. Pide el turno de palabra y en defender su punto de vista, expresa ideas propias. No usa expresiones discriminatorias ni desprecio.	Interrumpe no más de una ocasión. A veces parece no estar escuchando lo que le dicen. Hace algún movimiento, mueca o ruidos poco molestos. En general pide el turno de palabra y defiende su punto de vista con algunas ideas propias. No usa ninguna expresión discriminatoria o de desprecio.	Interrumpe en varias ocasiones. A veces parece no estar escuchando lo que le dicen. Hace movimientos, muecas o ruidos molestos. No pide el turno de palabra y defiende su punto de vista con ideas de los demás. Usa alguna expresión discriminatoria o de desprecio.

<b>Registro</b> <b>(0,75 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.2</b>	Utiliza un registro estándar con un vocabulario apropiado para la audiencia, explicando los nuevos conceptos que introduce. Evita coloquialismos y vulgarismos.	Utiliza un registro estándar con un vocabulario bastante apropiado, explicando a veces los nuevos conceptos que introduce. No usa ningún coloquialismo.	Utiliza un registro estándar con un vocabulario bastante apropiado. Usa algún coloquialismo.	Utiliza un registro bastante coloquial, utilizando en ocasiones un léxico vulgar, con repeticiones y balbuceos.
<b>Cantidad y Calidad de la información</b> <b>(1,25 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.3</b>	Demuestra un completo dominio del tema, se muestra seguro durante todo el discurso y distribuye su contenido de acuerdo con el tiempo límite indicado. Es capaz de improvisar o anticiparse a las dudas.	Demuestra un buen dominio del tema, se muestra seguro durante el discurso y distribuye su contenido de acuerdo con el tiempo límite indicado, sin sobrepasar (o quedarse corto) más de un minuto En más de una ocasión es capaz de improvisar o anticiparse a las dudas.	Demuestra un buen dominio de algunas partes del tema, se muestra en general seguro durante el discurso y distribuye su contenido de acuerdo con el tiempo límite indicado, sin sobrepasar (o quedarse corto) más de 3 minutos En una ocasión es capaz de improvisar o anticiparse a las dudas.	No demuestra entender el tema, se muestra en ocasiones inseguro durante el discurso y no distribuye su contenido correctamente sobrepasando a (o quedándose corto) más de 3 minutos No es capaz de improvisar o anticiparse a las dudas.
<b>Orden y estructura de la información.</b> <b>(1,25 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.3</b>	Expone sus ideas de forma muy clara y ordenada, siguiendo un orden lógico: introducción, desarrollo y conclusión.	Expone sus ideas de forma suficientemente clara y ordenada, siguiendo un orden lógico: introducción, desarrollo y conclusión.	En general, expone sus ideas de forma ordenada, siguiendo un orden lógico: introducción, desarrollo y conclusión. Aunque en algún caso no queda clara esta estructura.	Expone sus ideas de forma desordenada, añadiendo información poco relevante. No sigue un orden lógico y no se aprecian las partes del texto.
<b>Conectores</b> <b>(1 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.4</b>	Utiliza muy bien los conectores habituales de la exposición oral, de forma variada y sin repetición	Utiliza los conectores habituales de la exposición oral, de forma variada y sin más de una repetición.	Utiliza algunos conectores habituales de la exposición oral, de forma variada, pero sin más de 3 repeticiones.	En general, utiliza muy poco los conectores habituales de la exposición oral. Y hace cuando lo hace, es con más de 3 repeticiones.
<b>Vocabulario, cohesión léxica y gramatical</b> <b>(1,5 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.4</b>	Usa un vocabulario muy preciso, rico y variado, sin palabras generales ni pronombres neutros. Para evitar repeticiones usa sinónimos, hiperónimos, pronombres, deícticos textuales, elipsis. Usa los verbos adecuados.	Usa un vocabulario preciso y variado, sin palabras generales ni pronombres neutros. Para evitar repeticiones usa sinónimos, hiperónimos, pronombres, deícticos textuales. Usa los verbos adecuados	Intenta usar un vocabulario suficientemente preciso y variado, pero hay alguna incorrección. Aparece alguna palabra general o pronombre neutro. ¿Hay alguna repetición, pero en general usa algún sinónimo o pronombre. Usa verbos adecuados, con algún error.	Su vocabulario es pobre y poco variado. Aparecen repeticiones, palabras generales o pronombres neutros. Usa algún sinónimo y usa los verbos con errores.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: COMPRENSIÓN LECTORA**

**ÀREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURS: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>TEMA (1,5 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V9.3</b>	Identifica el tema del texto con un sintagma de manera clara y precisa	Identifica el tema del texto con un sintagma de manera precisa	Identifica el tema del texto con poca precisión, o bien la redacción es demasiado larga	No identifica con precisión el tema del texto, sino que le ha dado más importancia a alguna idea secundaria.
<b>RESUMEN (1,5 p)</b> <b>CCLI</b>	Resume claramente el contenido del texto con precisión y objetividad, reduce a lo esencial las ideas, respetando el orden y la conexión. Es breve, no supera la cuarta parte del texto original	Resume el contenido del texto con precisión y objetividad, aparecen la mayoría de las ideas, respeta el orden. Se breve, pero supera un poco la cuarta parte del texto original	Resume la mayor parte del contenido del texto con precisión, pero hay algunos detalles anecdóticos, redundantes o circunstanciales. No es breve, y supera bastante la cuarta parte del texto original	Resume el contenido del texto con dificultad y de manera subjetiva, aparece información irrelevante y repite fragmentos del texto literal, no respeta el orden y la conexión. Es demasiado largo.
<b>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO (1,5 p)</b> <b>CCLI</b>	Localiza con precisión al menos 5 hechos o detalles del texto.	Localiza con precisión al menos 4 hechos o detalles del texto.	Localiza con precisión al menos 3 hechos o detalles del texto.	Tiene dificultades para localizar los hechos o detalles
<b>IDENTIFICA EL CONFLICTO (1,5 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V9.5</b>	Define con precisión el conflicto, que lo tiene, y da una explicación clara.	Define con precisión el conflicto, que lo tiene, y da una explicación razonable.	Identifica con precisión el conflicto, pero no tiene claro quién lo tiene y la explicación es insuficiente.	No identifica el conflicto ni quién lo tiene ni hace ninguna explicación.
<b>TIPO DE TEXTO Y ESTRUCTURA (2 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V9.1</b> <b>V9.4</b>	Reconoce el tipo de texto y su estructura. Hace una explicación clara y precisa	Reconoce el tipo de texto y su estructura. Hace una explicación razonable	Reconoce el tipo de texto y parte de su estructura. Hace una explicación poco precisa, con alguna incoherencia.	Confunde el tipo de texto y su estructura.
<b>OPINIÓN (2 p)</b> <b>CAIP</b> <b>V18.3</b>	Da su opinión muy bien razonada sobre la conducta de los protagonistas ante el conflicto y 3 posibles alternativas bien argumentadas	Da su opinión muy bien razonada sobre la conducta de los protagonistas ante el conflicto y 2 posibles alternativas bien argumentadas	Da su opinión con algún argumento sobre la conducta de los protagonistas ante el conflicto y 1 alternativa	Da una opinión sin argumentarla y no presenta ninguna alternativa.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: LECTURA DRAMATIZADA**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Claridad i fluidéz en la expresión CCLI</b>	Hay claridad en la expresión, con una correcta velocidad y ritmo, sin vacilaciones. Hace tres o más pausas pertinentes para subrayar aspectos de su discurso o para facilitar su comprensión. Usa un volumen de voz adecuado, sin ser monótono y haciendo posible que todo el auditorio lo pueda escuchar. La entonación rica en matices.	Hay claridad en la expresión, con una correcta velocidad y ritmo. Hace dos pausas para mejorar la comprensión. Usa un volumen de voz adecuado para el 90% del auditorio, en general es poco monótono, con un volumen de voz adecuado. La entonación es bastante adecuada.	Hay claridad en la expresión, y en general la velocidad es correcta. Hace una pausa para mejorar la comprensión. Usa un volumen de voz adecuado para el 80% del auditorio, en general es poco monótono .. La pronunciación no es mala y la entonación bastante adecuada.	Hay poca claridad en la expresión, con una velocidad lenta o demasiado rápida. No hace pausas El volumen de voz es débil para la mayoría, con frecuencia, es monótono y aburre al auditorio. A veces no se le entiende y la entonación debe rectificarla continuamente
<b>Corrección CCLI</b>	La lectura de cada sonido es muy correcta.	La lectura de cada sonido es correcta. En un máximo de dos casos ha desfigurado el sonido, o bien ha añadido alguna palabra que no estaba, o bien se ha saltado alguna palabra durante la lectura.	La lectura de cada sonido es bastante correcta. En un máximo de cinco casos ha desfigurado el sonido, o bien ha añadido alguna palabra que no estaba, o bien se ha saltado alguna palabra durante la lectura	La lectura de cada sonido es poco correcta. En más de cinco casos ha desfigurado el sonido, o bien ha añadido alguna palabra que no estaba, o bien se ha saltado alguna palabra durante la lectura

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO ESCRITO**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>LLUVIA DE IDEAS</b> <b>CPAA</b> <b>V13.6</b> <b>V2.2</b>	Tiene muy claro el tema y piensa, mediante una lluvia de ideas, qué sabe del tema.	Tiene claro el tema y piensa, mediante una lluvia de ideas, que sabe del tema.	Tiene claro el tema y piensa, mediante una lluvia de ideas con suficientes datos, que sabe del tema.	No tiene muy claro el tema y no hace ninguna lluvia de ideas, o bien la hace con muy poca información.
<b>CONTEXTO</b> <b>CPAA</b> <b>V13.6</b> <b>V2.2</b>	Tiene muy en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidad del escrito</li> <li>• Los conocimientos presupuestos sobre el tema en el destinatario.</li> <li>• Las informaciones más nuevas que se deseen ofrecer (documentándose si es necesario).</li> <li>• Los términos adecuados para precisar dichas informaciones.</li> </ul>	Tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidad del escrito.</li> <li>• Los conocimientos presupuestos sobre el tema en el destinatario.</li> <li>• Las informaciones más nuevas que se deseen ofrecer (documentándose si es necesario).</li> <li>• Los términos adecuados para precisar dichas informaciones.</li> </ul>	Té suficientemente en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidad del escrito</li> <li>• Los conocimientos presupuestos sobre el tema en el destinatario.</li> <li>• Lea informaciones más nuevas que se deseen ofrecer (documentándose si es necesario).</li> <li>• Los términos adecuados para precisar dichas informaciones.</li> </ul>	En pocas ocasiones tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidad del escrito</li> <li>• Los conocimientos presupuestos sobre el tema en el destinatario.</li> <li>• Las informaciones más nuevas que se deseen ofrecer (documentándose si es necesario).</li> <li>• Los términos adecuados para precisar dichas informaciones.</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN</b> <b>CPAA</b> <b>V13.6</b> <b>V2.2</b>	Tiene muy en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge el tipo de estructura secuencial en la que desea realizar la intención comunicativa.</li> <li>• Distribuye la información en partes: prepara un guión.</li> <li>• Determina el comienzo y el fin.</li> <li>• Determina el eje de temporalidad verbal.</li> <li>• Inserta otros tipos de secuencias, si es necesario.</li> </ul> Finaliza con la bibliografía	Tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge el tipo de estructura secuencial en la que desea realizar la intención comunicativa.</li> <li>• Distribuye la información en partes: prepara un guión.</li> <li>• Determina el comienzo y el fin.</li> <li>• Determina el eje de temporalidad verbal.</li> <li>• Inserta otros tipos de secuencias, si es necesario.</li> <li>• Finaliza con la bibliografía</li> </ul>	Té suficientemente en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge el tipo de estructura secuencial en la que desea realizar la intención comunicativa.</li> <li>• Distribuye la información en partes: prepara un guión.</li> <li>• Determina el comienzo y el fin.</li> <li>• Determina el eje de temporalidad verbal.</li> <li>• Inserta otros tipos de secuencias, si es necesario.</li> </ul> Finaliza con la biografía	En pocas ocasiones tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge el tipo de estructura secuencial en la que desea realizar la intención comunicativa.</li> <li>• Distribuye la información en partes: prepara un guión.</li> <li>• Determina el comienzo y el fin.</li> <li>• Determina el eje de temporalidad verbal.</li> <li>• Inserta otros tipos de secuencias, si es necesario.</li> <li>• Finaliza con la biografía</li> </ul>

<p><b>PRESENTACIÓN Y TIPOGRAFÍA</b> CPAA V13.6 V2.2</p>	<p>Respetar siempre las normas de presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alineación. Márgenes (2,5), sangrado (1,5) i párrafos (x2))</li> <li>• Columnas.</li> <li>• Trabajos: distribución de páginas</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Título, en el centro, nombre y apellidos, abajo, a la derecha.</li> <li>2. Índice del trabajo</li> <li>3. Trabajo. Primera página a numerarse.</li> <li>4. Última página, bibliografía.</li> </ol>	<p>Respetar las normas de presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alineación. Márgenes (2,5), sangrado (1,5) i párrafos (x2))</li> <li>• Columnas.</li> <li>• Trabajos: distribución de páginas</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Título, en el centro, nombre y apellidos, abajo, a la derecha.</li> <li>2. Índice del trabajo</li> <li>3. Trabajo. Primera página a numerarse.</li> <li>4. Última página, bibliografía.</li> </ol>	<p>En general, respetar las normas de presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alineación. Márgenes (2,5), sangrado (1,5) i párrafos (x2))</li> <li>• Columnas.</li> <li>• Trabajos: distribución de páginas</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Título, en el centro, nombre y apellidos, abajo, a la derecha.</li> <li>2. Índice del trabajo</li> <li>3. Trabajo. Primera página a numerarse.</li> <li>4. Última página, bibliografía.</li> </ol>	<p>No suele respetar las normas de presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alineación. Márgenes (2,5), sangrado (1,5) i párrafos (x2))</li> <li>• Columnas.</li> <li>• Trabajos: distribución de páginas</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Título, en el centro, nombre y apellidos, abajo, a la derecha.</li> <li>2. Índice del trabajo</li> <li>3. Trabajo. Primera página a numerarse.</li> <li>4. Última página, bibliografía.</li> </ol>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b> CPAA V13.6 V2.2</p>	<p>La bibliografía está muy bien ordenada alfabéticamente, empezando por el apellido y nombre del autor / a. Los títulos de los libros están en cursiva, y los artículos entre comillas. Finalmente aparece el año de la edición y la editorial.</p>	<p>La bibliografía está bien ordenada alfabéticamente, empezando por el apellido y nombre del autor / a. Los títulos de los libros están en cursiva, y los artículos entre comillas. Finalmente aparece el año de la edición y la editorial</p>	<p>La bibliografía está bastante bien ordenada alfabéticamente, empezando por el apellido y nombre del autor / a. Los títulos de los libros están en cursiva, y los artículos entre comillas. Finalmente aparece el año de la edición y la editorial.</p>	<p>La bibliografía tiene muchas carencias en cuanto a su ordenación</p>

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: EXPRESIÓN ESCRITA**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PRESENTACIÓN</b> <b>(1,5 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.2</b> <b>TICD V24.3</b>	<p>Escribe el texto con una caligrafía hermosa, clara e inteligible. Respeta siempre todos los márgenes y hace sangrados para cada párrafo. Su escrito es pulido y ordenado, con un formato muy atractivo.</p>	<p>Escribe el texto con una caligrafía clara e inteligible. Respeta siempre todos los márgenes y hace sangrados para cada párrafo. Su escrito es pulido y ordenado, con un formato atractivo.</p>	<p>Escribe el texto con una caligrafía bastante inteligible. En general, respeta los márgenes y hace sangrados para cada párrafo. Su escrito es bastante limpio y el formato correcto.</p>	<p>Escribe el texto con una caligrafía poco inteligible. No respeta los márgenes, se olvida de los sangrados y aparecen palabras tachadas o corrector líquido. Su formato es poco atractivo.</p>
<b>REGISTRO Y TIPOLOGÍA</b> <b>(1p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.1</b> <b>V 13.2</b>	<p>Usa un registro muy adecuado a la situación de comunicación: tema, canal, finalidad, relación emisor-receptor. El texto es muy adecuado a la tipología que se pide</p>	<p>Usa un registro bastante adecuado a la situación de comunicación: tema, canal, finalidad, relación emisor-receptor. El texto es adecuado a la tipología que se pide</p>	<p>Usa un registro bastante adecuado a la situación de comunicación: tema, canal, finalidad, relación emisor-receptor. El texto es en parte adecuado a la tipología que se pide</p>	<p>Usa un registro poco adecuado a la situación de comunicación: tema, canal, finalidad, relación emisor-receptor. El texto es poco adecuado a la tipología que se pide.</p>
<b>CONTENIDO Y ESTRUCTURA</b> <b>(2,5 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.3</b>	<p>Toda la información es correcta. Las ideas están bien ordenadas, con claridad y coherencia. El texto está dividido en párrafos, que reflejan esta ordenación. Hay todos los elementos que forman la estructura del texto.</p>	<p>Hasta el 90% de la información es correcta. Las ideas están ordenadas, con claridad. Los párrafos reflejan esta ordenación. Hay todos los elementos que forman la estructura del texto.</p>	<p>Hasta el 80% de la información es correcta. Las ideas están ordenadas. ¿Hay alguna confusión en la división en párrafos. Hay todos los elementos que forman la estructura del texto.</p>	<p>Más del 80% de la información no es correcta. Las ideas no están bien ordenadas. Los párrafos aparecen arbitrariamente o sólo hay uno. No están todos los elementos que forman la estructura del texto.</p>
<b>CONECTORES Y PUNTUACIÓN (1 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.4</b>	<p>Las oraciones fueron enlazadas por un conector, sin repetir ninguna. La puntuación de todo el texto es muy correcta.</p>	<p>La mayor parte de las oraciones van enlazadas por un conector. No repite ninguno. La puntuación de todo el texto es bastante correcta (1errada)</p>	<p>Gran parte de las oraciones van enlazadas por un conector, y no repite más de uno. La puntuación de todo el texto es bastante correcta. (2-3 errores)</p>	<p>Algunas oraciones van enlazadas por un conector, y en repite más de uno. La puntuación de todo el texto es poco correcta. (Más de 3 errores.)</p>
<b>VOCABULARIO, COHESIÓN LÉXICA Y GRAMATICAL</b> <b>(1,5 p)</b> <b>CCLI</b> <b>V13.4</b>	<p>Usa un vocabulario muy preciso, rico y variado, sin palabras generales ni pronombres neutros. Para evitar repeticiones usa sinónimos, hiperónimos, pronombres, deícticos textuales, elipsis. Usa los verbos adecuados.</p>	<p>Usa un vocabulario preciso y variado, sin palabras generales ni pronombres neutros. Para evitar repeticiones usa sinónimos, hiperónimos, pronombres, deícticos textuales. Usa los verbos adecuados</p>	<p>Intenta usar un vocabulario suficientemente preciso y variado, pero hay alguna incorrección. Aparece alguna palabra general o pronombre neutro. ¿Hay alguna repetición, pero en general usa algún sinónimo o pronombre. Usa verbos adecuados, con algún error.</p>	<p>Su vocabulario es pobre y poco variado. Aparecen repeticiones, palabras generales o pronombres neutros. Usa algún sinónimo y usa los verbos con errores.</p>

<b>CORRECCIÓN GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICA (2,5p)</b> CCLI V13.5	No hay errores gramaticales ni ortográficos.	Hay 1 error gramatical o ortográfico.	Hay 2-3 errores gramaticales u ortográficos.	Hay 4 o más errores gramaticales u ortográficos
---	--	---------------------------------------	--	---

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN: AUTOCORRECCIÓN DEL TEXTO ESCRITO</b>				
<b>ÀREA: VALENCIANO/CASTELLANO</b>				<b>CURSO: 4 ESO</b>
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Adecuación</b> CPAA V13.6 V2.3	Revisa siempre la adecuación del texto muy bien.	Revisa siempre la adecuación del texto	Revisa en la mayoría de ocasiones la adecuación del texto	Revisa muy poco la adecuación del texto
<b>Coherencia</b> CPAA V13.6 V2.3	Revisa siempre la coherencia del texto muy bien	Revisa siempre la coherencia del text	Revisa en la mayoría de ocasiones la coherencia del texto	Revisa muy poco la coherencia del texto
<b>Cohesión</b> CPAA V13.6 V2.3	Revisa siempre la cohesión del texto muy bien	Revisa siempre la cohesión del texto	Revisa en la mayoría de ocasiones la cohesión del texto	Revisa muy poco la cohesión del texto
<b>Corrección</b> CPAA V13.6 V2.3	Revisa siempre la corrección ortográfica, gramatical y léxica del texto muy bien.	Revisa siempre la corrección ortográfica, gramatical y léxica del texto.	Revisa en la mayoría de ocasiones la corrección ortográfica, gramatical y léxica del texto.	Revisa muy poco la corrección ortográfica, gramatical y léxica del texto.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: RESEÑA BIOGRÁFICA.**

**AREA: LATÍN**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PRESENTACIÓN (2p)</b> <b>CCLI V13.2</b>	Escribes con una caligrafía hermosa, clara e inteligible. Respetas siempre todos los márgenes y haces sangrados para cada párrafo .	Escribes con una caligrafía clara e inteligible. Respetas siempre todos los márgenes y haces sangrados para cada párrafo.	Escribes con una caligrafía bastante inteligible. En general respetas los márgenes y haces sangrados para cada párrafo.	Escribes con una caligrafía poco inteligible. No respetas los márgenes y se olvida de los sangrados.
<b>CONTENIDO (6p)</b> <b>CCLI V13.3</b>	Toda la información es correcta y resume con claridad y coherencia los distintos apartados recomendados en la estructura del texto.	Toda la información es correcta pero a un apartado le falta claridad y coherencia	Toda la información es correcta pero a dos apartados les falta claridad y coherencia	Toda la información es correcta pero ha omitido algún apartado de la estructura del texto.
<b>CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA(2p)</b> <b>CCLI V13.4, V13.5</b>	El contenido de la reseña está escrito con mucha corrección léxica, gramatical y ortográfica.	El contenido de la reseña está escrito con bastante corrección léxica, gramatical y ortográfica. Hay 1-2 errores.	El contenido de la reseña está escrito con bastante corrección léxica, gramatical y ortográfica. Hay 3-4 errores.	El contenido de la reseña está escrito con bastante corrección ortográfica, gramatical y léxica. Hay 5 o más errores.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: PRODUCCIÓN DE UN POWER POINT**

**ÀREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>DISEÑO</b> <b>CCLI</b> <b>V10.1</b>	Uso muy atractivo de los colores, los fondo y fuentes tipográficas. Las diapositivas tienen transiciones y ha puesto una música bien sincronizada con las imágenes.	Uso atractivo de los colores, fondo y fuentes tipográficas. Hay transiciones.	En general, hace un uso adecuado de los colores, fondo y fuentes tipográficas	Los colores y las fuentes no están bien utilizados.
<b>ORGANIZACIÓN</b> <b>CCLI</b> <b>V13.3</b>	Contenido muy bien organizado, utilizando el título, el índice y los apartados de forma clara y atractiva	Contenido bien organizado, utilizando el título, el índice y los apartados de forma clara.	La mayor parte del contenido está organizado, utilizando el título, el índice y los apartados de forma suficientemente clara.	No hay una organización clara ni lógica de los contenidos.
<b>INFORMACIÓN</b> <b>TICD</b> <b>V21</b>	La información cubre el tema con profundidad, con muchos detalles y ejemplos. Las ideas son creativas e ingeniosas	La información cubre el tema con bastante profundidad, con algunos detalles y ejemplos. Aporta nuevas ideas.	La información cubre el tema, con pocos detalles y ejemplos.	La información no cubre el tema, faltan contenidos
<b>RELACIÓN TEXTO-IMAGEN</b> <b>CCLI</b> <b>V5.4</b>	La relación del contenido de las imágenes y del texto es muy adecuada. Ambas concuerdan plenamente con el tema.	La relación del contenido de las imágenes y del texto es adecuada. Ambas concuerdan con el tema.	En la mayor parte de diapositivas, la relación del contenido de las imágenes y del texto es adecuada. Aunque en algún caso no está suficientemente justificada. Imagen y texto concuerdan con el tema.	En la mayor parte de diapositivas no hay relación del contenido de las imágenes y del texto, o bien es muy forzada. Imagen y texto concuerdan con el tema, excepto en algunos casos.
<b>ORTOGRAFÍA</b> <b>CCLI</b> <b>V13.5</b>	No hay errores gramaticales ni ortográficos.	Hay 1 error gramatical o ortográfico.	Hay 2-3 errores gramaticales u ortográficos.	Hay 4 o más errores gramaticales u ortográficos

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>BUSCA LA INFORMACIÓN</b> <b>TICD</b> <b>V24.1</b>	<p>La información que presenta ha requerido una investigación intensiva que se demuestra por su originalidad y la pertinencia y riqueza de los referentes culturales que demuestra.</p>	<p>La información que presenta ha requerido una investigación intensiva que se demuestra por su originalidad</p>	<p>La información que presenta ha requerido una investigación que se demuestra por su originalidad</p>	<p>La información que presenta ha requerido poca investigación.</p>
<b>ORGANIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> <b>TICD</b> <b>V24.1</b>	<p>Para presentar la información encontrada se apoya en algún tipo de síntesis apropiada a las características de la misma, como: mapas conceptuales, esquemas, y esta está muy bien organizada en su contenido.</p>	<p>Para presentar la información encontrada se apoya en algún tipo de síntesis apropiada a las características de la misma, y ésta está bien organizada en su contenido.</p>	<p>Para presentar la información encontrada se apoya en algún caso en algún tipo de síntesis y esta está organizada en su contenido.</p>	<p>Para presentar la información encontrada se apoya poco en algún tipo de síntesis y esta está mal organizada.</p>

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: RESUMEN**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURS: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CAPACIDAD DE SÍNTESIS</b> <b>CCLI</b> <b>V7.1</b>	<p>Reduce a lo esencial las ideas, no repite de equivalentes. Deja de lado detalles anecdóticos, redundantes o circunstanciales.</p>	<p>Reduce a lo esencial las ideas, no repite de equivalentes. No incluye más de un detalle anecdótico, redundante o circunstancial</p>	<p>Reduce a lo esencial las ideas. No incluye más de tres detalles anecdóticos, redundantes o circunstanciales</p>	<p>Faltan ideas esenciales, y las repite en algún caso. Incluye más de tres detalles anecdóticos, redundantes o circunstanciales</p>
<b>ORDENACIÓN</b> <b>CCLI</b> <b>V7.1</b>	<p>Respeto muy bien el orden y la conexión original de las ideas</p>	<p>Respeto el orden y la conexión original de las ideas</p>	<p>En general, respeta el orden y la conexión original de las ideas</p>	<p>n muchas ocasiones no respeta el orden y la conexión original de las ideas</p>
<b>ESTILO PROPIO</b> <b>CCLI</b> <b>V7.1</b>	<p>Redacta el resumen con sus propias palabras, es muy objetivo, sin incluir opiniones personales. No ha copiado literalmente frases o expresiones del texto.</p>	<p>Redacta el resumen con sus propias palabras, en general es objetivo, sin incluir opiniones personales. No ha copiado literalmente frases o expresiones del texto.</p>	<p>Redacta el resumen con sus propias palabras, pero no siempre es objetivo. incluyendo opiniones personales. No ha copiado literalmente frases o expresiones del texto.</p>	<p>No redacta el resumen con sus propias palabras, y en muchas ocasiones no es objetivo, porque incluye opiniones personales. También ha copiado literalmente algunas frases o expresiones del texto.</p>
<b>EXTENSIÓN</b> <b>CCLI</b> <b>V7.1</b>	<p>El resumen es breve: no supera la cuarta parte del texto original.</p>	<p>El resumen es bastante breve</p>	<p>El resumen supera en algún renglón la cuarta parte del texto original, o bien se queda corto</p>	<p>El resumen supera en más de cinco renglones la cuarta parte del texto original, o bien se queda muy corto</p>

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: CUADERNO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

**AREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>PRESENTACIÓN (1)</b> CCLI V13.2	Escribe con una caligrafía hermosa, clara e inteligible. Respeta siempre todos los márgenes y hace sangrados para cada párrafo. Su cuaderno es muy pulido y ordenado.	Escribe con una caligrafía clara e inteligible. Respeta siempre todos los márgenes y hace sangrados para cada párrafo. Su cuaderno es pulido y ordenado.	Escribe con una caligrafía bastante inteligible. En general, respeta los márgenes y hace sangrados para cada párrafo. Su cuaderno es bastante limpio.	Escribe con una caligrafía poco inteligible. No respeta los márgenes, se olvida de los sangrados. Cuaderno bruto: aparecen palabras rayadas, manchas, corrector líquido, hojas doblados
<b>ESTRUCTURA (1)</b> CCLI V13.3	El cuaderno contiene el nombre y apellidos y el curso del alumnado, abajo a la derecha. Hay un título para la unidad didáctica y para los diferentes apartados (si hay). Aparecen todos los enunciados de las actividades, así como la fecha de realización de cada sesión. Los ejercicios están ordenados correctamente	El cuaderno contiene el nombre y apellidos del alumnado, abajo a la derecha. Hay un título para la unidad didáctica y para los diferentes apartados (si hay). Faltan 2-3 enunciados de las actividades. No pone la fecha de realización de 2-3 sesiones Los ejercicios están ordenados correctamente	El cuaderno contiene el nombre y apellidos del alumnado. Hay un título para la unidad didáctica y por algunos apartados (si hay). Faltan 4-5 enunciados de las actividades. No pone la fecha de realización de 4-5 sesiones Los ejercicios están ordenados correctamente	El cuaderno contiene el nombre y apellidos del alumnado. Hay un título para la unidad didáctica, pero no tiene apartados. Faltan más de 5 enunciados de las actividades. No pone la fecha de realización más de 5 sesiones Los ejercicios están poco ordenados
<b>ILUSTRACIONES (1)</b> CCIA	Hay abundante material gráfico que complementa adecuadamente y enriquece las actividades: dibujos, fotografías, recortes, etc.	Hay bastante material gráfico que complementa adecuadamente y enriquece las actividades: dibujos, fotografías, recortes, etc.	Hay suficiente material gráfico que complementa adecuadamente y enriquece las actividades: dibujos, fotografías, recortes, etc.	Hay poco material gráfico que complementa adecuadamente y enriquece las actividades: dibujos, fotografías, recortes, etc.
<b>CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA (1)</b> CCLI V13.5	El contenido del cuaderno está escrito con mucha corrección ortográfica, gramatical y léxica, hasta un máximo del 1% de incorrecciones.	El contenido del cuaderno está escrito con bastante corrección ortográfica, gramatical y léxica, hasta un máximo del 3% de incorrecciones.	El contenido del cuaderno está escrito con suficiente corrección ortográfica, gramatical y léxica, hasta un máximo del 5% de incorrecciones.	El contenido del cuaderno está escrito con poca corrección ortográfica, gramatical y léxica, más del 5% de incorrecciones..
<b>ACTIVIDADES (4)</b> CAIP	Están todas las actividades realizadas	Están las actividades, pero faltan 1-2	Están las actividades, pero faltan 3-4	Están las actividades, pero faltan 5 o más.
<b>AUTOCORRECCIONES (1)</b> CPAA V2.3	El alumnado ha realizado todas las autocorrecciones de las actividades, señalándolas con el color rojo.	El alumnado ha realizado las autocorrecciones de las actividades, señalándolas con el color rojo, pero ha dejado 1-2 por corregir	El alumnado ha realizado las autocorrecciones de las actividades, señalándolas con el color rojo, pero ha dejado 3-4 por corregir	El alumnado ha realizado las autocorrecciones de las actividades, señalándolas con el color rojo, pero ha dejado 5 o más por corregir

<b>PUNTUALIDAD (1)</b> CAIP	Entrega el cuaderno el día establecido	Entrega el cuaderno el día establecido	Entrega el cuaderno el día establecido	No entrega el cuaderno el día establecido
--------------------------------	--	--	--	---

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN: TRABAJA EN GRUPO</b>				
<b>ÀREA: VALENCIANO/CASTELLANO</b>				<b>CURSO: 4 ESO</b>
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CALIDAD DEL TRABAJO</b> CAIP	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo para asegurar su calidad.	Proporciona trabajo que, en general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad
<b>ACTITUD</b> CAIP	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre mantiene una actitud positiva hacia el trabajo	En una ocasión critica públicamente el proyecto o el o el trabajo de otros. Mantiene una actitud positiva hacia el trabajo	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el o el trabajo de otros a veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo	Frecuentemente critica en público el proyecto o el trabajo de otros. A veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b> CAIP	Busca y sugiere soluciones a los problemas.	Refina o mejora soluciones sugeridas por otros.	No sugiere o refina soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	No trata de resolver problemas o ayudar a otros compañeros a resolverlos. Deja que otros hagan su trabajo.
<b>CONTROL DE LA EFICACIA DEL GRUPO</b> CAIP	Repetidamente controla la eficacia del grupo y hace sugerencias para que sea más efectivo.	Repetidamente controla la eficacia del grupo y trabaja para que el grupo sea más efectivo.	Ocasionalmente controla la eficacia del grupo y trabaja para que sea más efectivo.	En raras ocasiones controla la eficacia del grupo y trabaja poco para que sea más efectivo.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: USOS DISCRIMINATORIOS**

**ÀREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURS: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>IDENTIFICACIÓN</b> <b>CSIC</b> <b>V11.1</b>	Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, todas las imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnico, etc.).	Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, la mayoría de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnicos, et.).	Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, más del 70% de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnico, etc.).	Identifica, en textos orales y escritos de distinto tipo, menos del 70% de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación (sexual, social, relacionada con el grupo étnico, etc.).
<b>ALTERNATIVAS</b> <b>CSIC</b> <b>V11.2</b> <b>V11.3</b>	Explora muchas alternativas que eviten un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación y las utiliza con buen criterio en las producciones propias.	Explora alternativas que evitan un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación y las utiliza en las producciones propias.	Explora dos alternativas que eviten un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación y las utiliza en las producciones propias.	Explora una alternativa que evite un uso de imágenes y expresiones que denotan alguna forma de discriminación y las utiliza en las producciones propias de manera repetitiva.
<b>EFICACIA</b> <b>CSIC</b> <b>V25.3</b>	Utiliza el lenguaje de forma muy efectiva como medio de resolución de conflictos	Utiliza el lenguaje de manera efectiva como medio de resolución de conflictos	En general, utiliza el lenguaje de forma efectiva como medio de resolución de conflictos, aunque en algún caso no lo resuelve	No utiliza el lenguaje, en la mayoría de los casos, de manera efectiva como medio de resolución de conflictos.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN: REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA Y RECURSOS**

**ÀREA: VALENCIANO/CASTELLANO**

**CURSO: 4 ESO**

	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS RETÓRICOS</b> <b>CCIA</b>	Hay un máximo del 9% de errores	Hay entre un 10% y un 19% de errores.	Hay entre 20% y un máximo de 30% de errores	Hay más del 30% de errores
<b>CAMPO SEMANTICO</b> <b>CPAA</b> <b>V17.1</b>	Hay un máximo del 9% de errores	Hay entre un 10% y un 19% de errores.	Hay entre 20% y un máximo de 30% de errores	Hay más del 30% de errores
<b>ORACIONES INTERROGATIVAS</b> <b>CPAA</b> <b>17.1</b>	Hay un máximo del 9% de errores	Hay entre un 10% y un 19% de errores.	Hay entre 20% y un máximo de 30% de errores	Hay más del 30% de errores
<b>ADJECTIVOS</b> <b>CPAA</b> <b>17.1</b>	Hay un máximo del 9% de errores	Hay entre un 10% y un 19% de errores.	Hay entre 20% y un máximo de 30% de errores	Hay más del 30% de errores
<b>LA NEGACIÓN</b> <b>CPAA</b> <b>17.1</b>	Hay un máximo del 9% de errores	Hay entre un 10% y un 19% de errores.	Hay entre 20% y un máximo de 30% de errores	Hay más del 30% de errores
<b>RECURSOS LINGÜÍSTICOS DEL TEXTO INSTRUCTIVO</b> <b>CPAA</b> <b>V17.1</b> <b>V9.6</b>	Hay un máximo del 9% de errores	Hay entre un 10% y un 19% de errores.	Hay entre 20% y un máximo de 30% de errores	Hay más del 30% de errores

# DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (Cómo ligar más y mejor)



### ACTIVIDAD 1: APOLO Y DAFNE, EL MITO

Lee el siguiente pasaje de la *Metamorfosis* de Ovidio que narra el desafortunado amor de Apolo hacia Dafne, una ninfa hija del río Peneo de la región de Tesalia. En griego □□□□□(dafne) quiere decir "laurel".

El primer amor de **Febo** fue Dafne, la hija del **Peneo** y no fue producto del ciego azar, sino de la violenta cólera de **Cupido**. A éste lo había visto el **Delio**, orgulloso de su victoria sobre la serpiente, en el momento en que el otro doblaba los extremos de su arco tirando de la cuerda, y le dijo: "¿Qué tienes tú que ver, niño retozón, con las armas de los valientes? Llevar esa carga me cuadra a mí, que sé dirigir golpes infalibles a una fiera o a un enemigo, que hace poco he tendido por tierra, hinchada por mis innumerables flechas, a Pitón, la alimaña que con su vientre venenoso oprimía tantas yugadas de tierra. Tú conténtate con estimular con tu antorcha no sé qué pasiones amorosas, y no trates de aspirar a la gloria, que me es propia." A lo que respondió el hijo de Venus: "Aunque tu arco atravesase todo lo demás, el mío te va a atravesar a ti, y en la misma medida en que todos los animales son inferiores a la divinidad, otro tanto es menor tu gloria que la mía".



Dijo, y batiendo las alas se abrió camino por los aires y fue raudo a detenerse en la sombreada cima del Parnaso, donde sacó de su **aljaba** portadora de flechas dos dardos de diferente efecto; el uno hace huir al amor, el otro lo produce. El que lo produce es de oro, y resplandece su afilada punta; el que lo hace huir es **romo** y tiene la caña **guarnecida** de plomo. Este fue el que clavó el dios en la ninfa del Peneo, mientras que con el otro hirió hasta la **médula** de Apolo después de atravesarle los huesos. En el acto queda el uno enamorado; huye la otra hasta del nombre del amor, y se complace en la espesuras de las selvas y en los despojos de las fieras que cautiva, émula de la virginal **Febe**; una cinta sujetaba sus cabellos abandonados en desorden. Muchos la pretendieron, pero ella rechaza a sus pretendientes y, libre de marido al que no soportaría, recorre los parajes más solitarios de los bosques y desdeña enterarse de lo que es el **Himeneo**, el Amor o el lazo conyugal. Muchas veces le dijo su padre: "Un yerno me debes, hija". Muchas veces le dijo su padre: "Me debes nietos, hija mía". Ella, que odiaba como un crimen las antorchas nupciales, mostraba su bello rostro teñido de avergonzado rubor y, en los brazos **halagadores** de su padre y colgada de su cuello, le decía: "Concédeme, padre mío querido, poder disfrutar de una virginidad perpetua, también a **Diana** se lo concedió su padre."

[Él accede; pero a ti, Dafne, tu misma belleza te impide conseguir lo que deseas, y tu apariencia no se corresponde nada a tu voto. Febos la quiere; ha visto a Dafne y desea unirse a ella. Espera conseguir lo que desea y sus propios oráculos le engañan. [...] Ella, sin embargo, huye más veloz que la brisa ligera y no se detiene al oír estas palabras que la llaman: «Ninfa, te lo suplico, hija de Peneo, detente; no te persigo con malas intenciones; ninfa, párate [...]. Debes saber a quién has enamorado, yo no soy un habitante de las montañas, no soy un pastor, ni uno de esos hombres rudos que guardan por ahí ganado y rebaños. No sabes, no sabes, inconsciente, de quién huyes y por eso huyes. A mí me obedecen la tierra de **Delos**, **Claros** y **Ténédos**, y la residencia real de **Patara**; **Júpiter** es mi padre, para mí se revela lo que será, lo que ha sido y lo que es, para mí los cantos acompañan los sonidos de las cuerdas, mi

flecha es infalible, aunque hay una más infalible que la mía, la que ha herido mi corazón, antes libre de **cuítas**. La medicina ha sido una de mis invenciones, soy llamado auxiliador por todas partes, y controlo el poder de las hierbas. ¡Ay de mí! El mal de amor no puede ser curado con ningún tipo de hierbas y las artes que son útiles a todos de nada sirven a su señor ».]

Aún iba a seguir hablando cuando la Penea huyó a la carrera, **despavorida**, y al abandonarlo dejándolo con la palabra en la boca, aun entonces le pareció agraciada; el viento le descubría las formas, las brisas que se le enfrentaban agitaban sus ropas al choque, y un aura suave le empujaba hacia atrás los cabellos; con la huida aumentaba su belleza. Pero el joven dios no puede soportar por más tiempo dirigirle en vano palabras acariciantes, y, obedeciendo a los consejos de su mismo amor, sigue sus huellas en carrera desenfrenada.



Cuando un perro de las Galias ha visto a una liebre en el campo abierto, mientras él busca el botín con la ligereza de sus patas, la liebre busca la vida; el uno parece que va a hacer presa, espera conseguirlo de un momento a otro y con el hocico va rozando las huellas; la otra está en la incertidumbre sobre si estará ya apresada, se arranca de las **fauces** mismas de su perseguidor y deja atrás el hocico que ya le tocaba; así corren veloces el dios y la muchacha, él por la esperanza, ella por el temor. Sin embargo, el perseguidor, ayudado por las alas del amor, es más rápido, se niega al descanso, acosa la espalda de la fugitiva y echa su aliento sobre los cabellos de ella que le ondean sobre el cuello. Agotadas sus fuerzas palideció; vencida por la fatiga de tan acelerada

huida, mira a las aguas del Peneo y dice: "Socórreme, padre; si los ríos tenéis un poder divino destruye, cambiándola, esta figura por la que he gustado en demasía". Apenas acabó su plegaria cuando un pesado entorpecimiento se apodera de sus miembros; sus suaves formas van siendo envueltas por una delgada corteza, sus cabellos crecen transformándose en hojas, en ramas sus brazos; sus pies, un momento antes tan veloces, quedan inmovilizados en raíces fijas; una arbórea copa posee el lugar de su cabeza; su resplandeciente belleza es lo único que de ella queda. Aun así sigue Febo amándola, y apoyando su mano en el tronco percibe cómo tiembla aún su pecho por debajo de la corteza reciente; y estrechando en sus brazos las ramas, como si aún fueran miembros, besa la madera; pero la madera huye de sus besos. Y el dios le habla así: "Está bien, puesto que ya no puedes ser mi esposa, al menos serás mi árbol; siempre te tendré en mi cabellera, mi **cítara**, mi aljaba; tú acompañarás a los caudillos alegres cuando alegre volteen el Triunfo y visiten el **Capitolio** los largos desfiles. También tú te erguirás ante la puerta de la mansión de Augusto, como guardián fidelísimo, protegiendo la corona de encina situada entre ambos **quicios**; y del mismo modo que mi cabeza permanece siempre juvenil con su cabellera intacta, lleva tú también perpetuamente el **ornamento** de las hojas." [...] el laurel asintió con sus ramas recién hechas, y parecía que, como cabeza, agitaba su copa.

**Ovidio**, *Metamorfosis*, I, 452-567.

Adaptación de la traducción de Antonio Ruiz de Elvira.

**NOTAS:**

Febo: se llamaba Febo Apolo

Peneo: río principal de Tesalia

Cupido: Dios del amor

Delio: apodo de Apolo, porque nació en la isla de de Delos.

Febe: Diana, hermana gemela de Febos Apolo

Himeneo: también llamado himen, dios de las ceremonias matrimoniales

Delfos, Claros, Patara y Ténedos son santuarios famosos de Apolo; Delfos en la Grecia continental, Claros y Patara en Asia Menor, y Ténedos en la isla del mismo nombre, cerca de Troya.

**1.1. Explica con la ayuda del diccionario el significado que tienen estas palabras en la lectura:**

aljaba: \_\_\_\_\_

romo: \_\_\_\_\_

guarnecida: \_\_\_\_\_

médula: \_\_\_\_\_

halagadores: \_\_\_\_\_

cuitas (libre de): \_\_\_\_\_

despavorida: \_\_\_\_\_

fauces: \_\_\_\_\_

cítara: \_\_\_\_\_

quicios: \_\_\_\_\_

ornamento: \_\_\_\_\_

**1.2. Comprensión lectora:**

- Indica si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F):

- Cupido se enfada porque Apolo lo había tratado como a un niño.
- Cupido es hijo de Venus.
- Cupido le lanza dos flechas a Apolo.
- La flecha del amor es de oro y la que lo hace huir es de plomo.
- Diana es la madre de Dafne.
- Dafne pide a su padre poder disfrutar de una virginidad perpetua.
- Apolo corre detrás de Dafne, que huye de él.
- Dafne se transforma en un naranjo.

- Contesta estas preguntas sobre la lectura:

- ¿Quién era Dafne?
  - ¿Por qué Febo se enamoró de Dafne?
  - ¿Por qué el padre de Dafne quería que ella se casara?
  - ¿Quería Dafne casarse?
  - ¿Crees que triunfa el amor al final? ¿Por qué?
- **Identifica el conflicto a través de las siguientes cuestiones:**
- ¿Hay un problema en esta situación?
  - ¿Quién o quiénes lo tienen?
  - ¿Cuál es exactamente el problema de cada uno?
  - ¿Cómo lo resuelven?
  - ¿Con qué consecuencias?
- **Haz un resumen del texto con un máximo de 15 líneas.**
- **¿Cuál es el tema de la lectura?**
- **Indica qué tipo de texto es y su estructura. ¿Es objetivo o subjetivo?**

- Da tu opinión sobre la conducta de los protagonistas ante el conflicto y escribe algunas alternativas.



## ACTIVIDAD 2: EL AMOR EN LA LITERATURA.

Busca información sobre el amor en la literatura de los siglos XIX-XX. Realiza un trabajo de síntesis en power point de la información recogida.



**El beso del Times Square,  
Victor Jorgensen, 1945**

**2.1.** Lectura dramatizada de uno de los poemas de la siguiente selección.

**2.2.** Identifica los diferentes tipos de relaciones amorosas en los poemas leídos (amor carnal, amor espiritual, amor por interés,...)



**2.3.** Reconoce en los textos las expresiones y figuras retóricas para expresar el amor.

**2.4.** Elabora un trabajo en power point de síntesis de la información recogida.

## SELECCIÓN DE POEMAS

**La caricia perdida**

Se me va de los dedos la caricia sin causa\*,  
se me va de los dedos... En el viento, al pasar,  
la caricia que vaga sin destino ni objeto,  
la caricia perdida ¿quién la recogerá?

Pude amar esta noche con piedad infinita,  
pude amar al primero que acertara a llegar.  
Nadie llega. Están solos los floridos senderos.  
La caricia perdida, rodará... rodará...

Si en los ojos te besan esta noche, viajero,  
si estremece las ramas un dulce suspirar,  
si te oprime los dedos una mano pequeña  
que te toma y te deja, que te logra y se va.

Si no ves esa mano, ni esa boca que besa,  
si es el aire quien teje la ilusión de besar,  
oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos,  
en el viento fundida, ¿me reconocerás?

**Alfonsina Storni** (Argentina, 1892-1938)

*Sin causa\**: sin destino.

**Lubrica nox\***

Miré, airado, tus ojos, cual mira agua un  
sediento,  
mordí tus labios como muerde un reptil la flor;  
posé mi boca inquieta, como un pájaro  
hambriento,  
en tus desnudas formas ya trémulas de amor.

Cruel fue mi caricia como un remordimiento;  
y un placer amargo, con mezcla de dolor,  
se deshacía en ansias de muerte y de tormento;  
de frenesí morboso de angustia y de furor.

Faunesa\*, tus espasmos fueron una agonía.  
¡Qué hermosa estabas ebria de deseo, y qué mía  
fue tu carne de mármol luminoso y sensual!

Después, sobre mi pecho, tranquila te dormiste  
como una dulce niña, graciosamente triste  
que sueña ¡sobre el tibio regazo maternal!

**Luis G. Urbina** (México, 1868-1934)

*Lubrica nox\**: noche de lujuria.

*Faunesa\**: femenino de fauno; divinidad  
mitológica que  
simboliza el vigor y la pasión sexual.

**Posesión**

Se nublaron los cielos de tus ojos,  
y como una paloma agonizante,  
abatiste en mi pecho tu semblante  
que tino el rosicler\* de los sonrojos.

Jardín de nardos y de mirtos rojos  
era tu seno mórbido\* y fragante,  
y al sucumbir, abriste palpitante  
las puertas de marfil de tus hinojos.

Me diste generosa tus ardientes  
labios, tu aguda lengua que cual fino  
dardo vibraba en medio de tus dientes.

Y dócil, mustia, como débil hoja  
que gime cuando pasa el torbellino,  
gemiste de delicia y de congoja.

**Efrén Rebolledo** (México, 1877-1929)

*Rosicler\**: color rosado del cielo al amanecer.

*Mórbido\**: suave y delicado

**Vergüenza**

Si tú me miras, yo me vuelvo hermosa  
como la hierba a que bajó el rocío,  
y desconocerán mi faz gloriosa  
las altas cañas cuando baje el río.

Tengo vergüenza de mi boca triste,  
de mi voz rota y mis rodillas rudas.  
Ahora que me miraste y que viniste,  
me encontré pobre y me palpé desnuda.

Ninguna piedra en el camino hallaste  
más desnuda de luz en la alborada\*  
que esta mujer a la que levantaste,  
porque oíste su canto, la mirada.

Yo callaré para que no conozcan,  
mi dicha los que pasan por el llano,  
en el fulgor\* que da a mí frente tosca  
y en la tremolación que hay en mi mano.

Es noche y baja a la hierba el rocío;  
mírame largo y habla con ternura,  
¡que mañana al descender al río  
la que besaste llevará hermosura!

**Gabriela Mistral** (*Chile*, 1889-1957)

*Alborada*\*: amanecer

*Fulgor*\*: resplandor, brillantez

**Hormigas**

A la cálida vida que transcurre canora\*  
con garbo de mujer sin letras ni antifaces,  
a la invicta belleza que salva y que enamora,  
responde, en la embriaguez de la encantada  
hora,  
un encono\* de hormigas en mis venas voraces.

Fustigan el desmán del perenne hormigueo  
el pozo del silencio y el enjambre del ruido,  
la harina rebanada como doble trofeo  
en los fértiles bustos, el Infierno en que creo,  
el estertor\* final y el preludio del nido.

Mas luego mis hormigas me negarán su abrazo  
y han de huir de mis pobres y trabajados dedos  
cual se olvida en la arena un gélido bagazo\*;  
y tu boca, que es cifra de eróticos denuedos\*,  
tu boca, que es mi rúbrica, mi manjar y mi  
adorno,  
tu boca, en que la lengua vibra asomada al  
mundo  
como réproba llama saliéndose de un horno,  
en una turbia fecha de cierzo gemebundo  
en que ronde la luna porque robarte quiera,  
ha de oler a sudario y a hierba machacada,  
a droga y a responso, a pabilo\* y a cera.

Antes de que deserten mis hormigas,

Amada,  
déjalas caminar camino de tu boca

a que apuren los viáticos\* del sanguinario fruto  
que desde sarracenos\* oasis me provoca.

Antes de que tus labios mueran, para mi luto,  
dámelos en el crítico umbral del cementerio  
como perfume y pan y tósigo\* y cauterio\*.

**Ramón López Velarde** (*México*, 1888-1921)

*canora*\*: grata y melodiosa

*encono*\*: rencor arraigado

*estertor*\*: respiración propia de la agonía

*bagazo*\*: cáscara, residuo

*denuedos*\*: brío, valor

*pabilo*\*: hilo de la mecha de una vela

*viáticos*\*: Sacramento de la eucaristía, que se  
administra en peligro de muerte.

*Sarracenos*\*: procedente de Arabia

*Tósigo*\*: angustia, pena

*Cauterio*\*: instrumento utilizado para torturar

**¡Quién retiene al amor cuando se aleja!**

Tanto es mi amor, por todos mis amores,  
que en el jardín de la existencia mía  
a verlas marchitarse día a día  
preferí siempre deshojar sus flores.

Cuanto más encendidos sus colores  
mueran en su triunfante lozanía,  
más triste que la muerte es la agonía  
de un amor entre dudas y temores.

Triste fin de un amor, cuando engañoso  
quiere fingir que a su pesar nos deja,  
y más ofende, cuanto más piadoso.

¿Y qué logrará la importuna queja  
del ofendido corazón celoso?  
¡Quién retiene al amor cuando se aleja!

**Jacinto Benavente** (*España, 1866-1954*)

**Amor**

El amor, ¿a qué huele? Parece, cuando se ama,  
que el mundo entero tiene rumor de primavera.  
Las hojas secas tornan y las ramas con nieve,  
y él sigue ardiente y joven, oliendo a la rosa  
eterna.

Por todas partes abre guirnaldas invisibles,  
todos sus fondos son líricos -risa o pena-,  
la mujer a su beso cobra un sentido mágico  
que, como en los senderos, sin cesar se  
renueva...

Vienen al alma música de ideales conciertos,  
palabras de una brisa liviana entre arboledas;  
se suspira y se llora, y el suspiro y el llanto  
dejan como un romántico frescor de  
madreselvas.

**Juan Ramón Jiménez** (*España, 1881-1958*)

**Se querían**

Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,  
labios saliendo de la noche dura,  
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?  
Se querían en un lecho navío, mitad noche,  
mitad luz.

Mediodía perfecto, se querían tan íntimos,  
mar altísimo y joven, intimidad extensa,  
soledad de lo vivo, horizontes remotos  
ligados como cuerpos en soledad cantando.  
Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,  
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,  
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,  
metal, música, labio, silencio, vegetal,  
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.

**Vicente Aleixandre** (*España, 1898-1984*)

**Si el hombre pudiera decir**

Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
 si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo  
 como una nube en la luz;  
 si como muros que se derrumban,  
 para saludar la verdad erguida en medio,  
 pudiera derrumbar su cuerpo,  
 dejando sólo la verdad de su amor,  
 la verdad de sí mismo,  
 que no se llama gloria, fortuna o ambición,  
 sino amor o deseo,  
 yo sería aquel que imaginaba;  
 aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos  
 proclama ante los hombres la verdad ignorada,  
 la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en  
 alguien  
 cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;  
 alguien por quien me olvido de esta existencia  
 mezquina  
 por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,  
 y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu  
 como leños perdidos que el mar anega o levanta  
 libremente, con la libertad del amor,  
 la única libertad que me exalta,  
 la única libertad por que muero.  
 Tú justificas mi existencia:  
 si no te conozco, no he vivido;  
 si muero sin conocerte, no muero, porque no he  
 vivido.

**Luis Cernuda** (1902-1963)

**¿Serás, amor...**

¿Serás, amor  
 un largo adiós que no se acaba?  
 Vivir, desde el principio, es separarse.  
 En el mismo encuentro  
 con la luz, con los labios,  
 el corazón percibe la congoja  
 de tener que estar ciego y sólo un día.  
 Amor es el retraso milagroso  
 de su término mismo:  
 es prolongar el hecho mágico  
 de que uno y uno sean dos, en contra  
 de la primer condena de la vida.  
 Con los besos,  
 con la pena y el pecho se conquistan,  
 en afanosas lides, entre gozos  
 parecidos a juegos,  
 días, tierras, espacios fabulosos,  
 a la gran disyunción que está esperando,  
 hermana de la muerte o muerte misma.  
 Cada beso perfecto aparta el tiempo,  
 le echa hacia atrás, ensancha el mundo breve  
 donde puede besarse todavía.  
 Ni en el lugar, ni en el hallazgo  
 tiene el amor su cima:  
 es en la resistencia a separarse  
 en donde se le siente,  
 desnudo altísimo, temblando.  
 Y la separación no es el momento  
 cuando brazos, o voces,  
 se despiden con señas materiales.  
 Es de antes, de después.  
 Si se estrechan las manos, si se abraza,  
 nunca es para apartarse,  
 es porque el alma ciegamente siente  
 que la forma posible de estar juntos  
 es una despedida larga, clara y que lo más seguro es

el adiós.

**Pedro Salinas** (*España*, 1891-1951)

**Qué alegría vivir...**

Para vivir no quiero  
 islas, palacios, torres.  
 ¡Qué alegría más alta:  
 vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,  
 las señas, los retratos;  
 yo no te quiero así,  
 disfrazada de otra,  
 hija siempre de algo.  
 Te quiero pura, libre,  
 irreductible: tú.  
 Sé que cuando te llame  
 entre todas las gentes  
 del mundo,  
 sólo tú serás tú.  
 Y cuando me preguntes  
 quién es el que te llama,  
 el que te quiere suya,  
 enterraré los nombres,  
 los rótulos, la historia.  
 Iré rompiendo todo  
 lo que encima me echaron  
 desde antes de nacer.  
 Y vuelto ya al anónimo  
 eterno del desnudo,  
 de la piedra, del mundo,  
 te diré:  
 «Yo te quiero, soy yo».

**Pedro Salinas** (*España*, 1891-1951)

**25**

Al derramar tu voz su mansedumbre  
de miel bocal, y al puro bamboleo,  
en mis terrestres manos el deseo  
sus rosas pone al fuego de costumbre.

Exasperado llego hasta la cumbre  
de tu pecho de isla, y lo rodeo  
de un ambicioso mar y un pataleo  
de exasperados pétalos de lumbre.

Pero tú te defiendes con murallas  
de mis alteraciones codiciosas  
de sumergirse en tierras y océanos.

Por piedra pura, indiferente, callas:  
callar de piedra, que otras y otras rosas  
me pones y me pones en las manos.

**Miguel Hernández** (1910-1942)

**Un relámpago apenas**

Besas como si fueses a comerme.  
Besas besos de mar, a dentelladas.  
Las manos en mis sienes y abismadas  
nuestras miradas. Yo, sin lucha, inerme, me  
declaro vencido, si vencerme  
es ver en ti mis manos maniatadas.  
Besas besos de Dios. A bocanadas  
bebes mi vida. Sorbes. Sin dolerme, tiras de mi  
raíz, subes mi muerte  
a flor de labio. Y luego, mimadora,  
la brizas y la rozas con tu beso. Oh Dios, oh Dios,  
oh Dios, si para verte  
bastara un beso, un beso que se llora  
después, porque, ¡oh, por qué!, no basta eso"

**Blas de Otero** (1916-1979)

**Amor callado**

Amor callado, que jamás se queja;  
amor que, en la discreta madrugada,  
sólo acierta a poner, junto a tu reja,  
la ilusión de una estrofa perfumada.

Amor de un alma taciturna y vieja;  
amor que es como música olvidada,  
que tiene azul resignación de oveja,  
que lo dá todo y no pide nada.

Amor es eso, amar como te amo,  
sin medir tu desdén, sin que un reclamo  
haga que el alma de esperanza estalle.

Amor sin arrebatos y sin ruido,  
que espera que tu hogar esté dormido  
para pasar entonces por tu calle.

**Miguel A. Peguero** (1903-1964)

**Carnal fuego amoroso**

Oh amor, carnal fuego armonioso, escucha:  
escúchame la voz que por ti besa,  
remózame las manos que acarician teniéndote  
ceñido,  
abrígate en mi pecho donde tú palpitando me  
sostienes,  
dame siempre tu forma, amor, tu celeste materia  
iluminada,  
esa embriaguez con la que un cuerpo dentro de  
otro agoniza  
por hundir en lo eterno la identidad humana.

**José Manuel Caballero Boland (1926)**

**La amada indecible**

Hablarte es darle origen divino a mi palabra  
porque tú permaneces aunque pasen los  
cuerpos,  
porque mi boca humana  
nacida para un hombre que en muerte se  
termine,  
nacida para arder entre sorpresas,  
para llamar con besos de algún modo a la vida,  
yo sé que no podría apresararte con voz.  
Mi boca no podría  
en su mundo oprimido con márgenes de  
hombre,  
hablarte, pronunciarte, decirte amor tan sólo,  
sin prestarle raíces de dios a mi palabra,  
porque tú no te acabas [...]

**José Manuel Caballero Boland (1926)**

**Poderío**

¿De dónde a mí me viene esta atónita lumbre,  
este ardor dominante que mi pecho corroe,  
que hace hablar a mi boca y es por él por quien  
sabe,  
que mueve mis latidos, mi temblor más  
pequeño,  
y me da la belleza como un oscuro anuncio de  
que soy?

**José Manuel Caballero Boland (1926)**

**Recuerdo que el amor era una blanda furia**

Recuerdo que el amor era una blanda furia  
no expresable en palabras.  
Y mismamente recuerdo  
que el amor era una fiera lentísima:  
mordía con sus colmillos de azúcar  
y endulzaba el muñón al desprender el brazo.  
Eso sí lo recuerdo.  
Rey de las fieras,  
jauría de flores carnívoras, ramo de tigres  
era el amor, según recuerdo.  
Recuerdo bien que los perros  
se asustaban de verme,  
que se erizaban de amor todas las perras  
de sólo otear la aureola, oler el brillo de mi amor  
"como si lo estuviera viendo".

Lo recuerdo casi de memoria:  
los muebles de madera  
florecían al roce de mi mano,  
me seguían como falderos  
grandes y magros ríos,  
y los árboles "aun no siendo frutales"  
daban por dentro resentidos frutos amargos.  
Recuerdo muy bien todo eso, amada,  
ahora que las abejas  
se derrumban a mi alrededor  
con el buche cargado de excremento.

**Eduardo Lizalde** (*México, 1929*)

**Y sin embargo, amor**

Y sin embargo, amor, a través de las lágrimas,  
yo sabía que al fin iba a quedarme  
desnudo en la ribera de la risa.

Aquí,  
hoy,  
digo:  
siempre recordaré tu desnudez en mis manos,  
tu olor a disfrutada madera de sándalo  
clavada junto al sol de la mañana;  
tu risa de muchacha,  
o de arroyo,  
o de pájaro;  
tus manos largas y amantes  
como un lirio traidor a sus antiguos colores;  
tu voz,  
tus ojos,  
lo de abarcable en ti que entre mis pasos  
pensaba sostener con las palabras.

Pero ya no habrá tiempo de llorar.

Ha terminado  
la hora de la ceniza para mi corazón.

Hace frío sin ti,  
pero se vive.

**Roque Dalton García** (*El Salvador, 1935-1975*)

**Los amorosos**

Los amorosos callan.  
El amor es el silencio más fino,  
el más tembloroso, el más insoportable.  
Los amorosos buscan,  
los amorosos son los que abandonan,  
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,  
no encuentran, buscan.  
Los amorosos andan como locos  
porque están solos, solos, solos,  
entregándose, dándose a cada rato,  
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos  
viven al día, no pueden hacer más, no saben.  
Siempre se están yendo,  
siempre, hacia alguna parte.  
Esperan,  
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.  
El amor es la prórroga perpetua,  
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.  
Los amorosos son los insaciables,  
los que siempre -¡que bueno!- han de estar  
solos.  
Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.  
Las venas del cuello se les hinchan  
también como serpientes para asfixiarlos.

Los amorosos no pueden dormir  
porque si se duermen se los comen los

gusanos.

En la oscuridad abren los ojos  
y les cae en ellos el espanto.  
Encuentran alacranes bajo la sábana  
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,  
sin Dios y sin diablo.

Los amorosos salen de sus cuevas  
temblosos, hambrientos,  
a cazar fantasmas.

Se ríen de las gentes que lo saben todo,  
de las que aman a perpetuidad, verídicamente,  
de las que creen en el amor  
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,  
a tatuar el humo, a no irse.  
Juegan el largo, el triste juego del amor.  
Nadie ha de resignarse.

Dicen que nadie ha de resignarse.

Los amorosos se avergüenzan de toda  
conformación.

Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,  
la muerte les fermenta detrás de los ojos,  
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada  
en que trenes y gallos se despiden  
dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra recién nacida,  
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,  
complacidas,

a arroyos de agua tierna y a cocinas.

Los amorosos se ponen a cantar entre labios

una canción no aprendida,  
y se van llorando, llorando,  
la hermosa vida.

**Jaime Sabines** (1926-1999, México)

**Se miran, se presienten, se desean**

Se miran, se presienten, se desean,  
se acarician, se besan, se desnudan,  
se respiran, se acuestan, se olfatean,  
se penetran, se chupan, se demudan,  
se adormecen, despiertan, se iluminan,  
se codician, se palpan, se fascinan,  
se mastican, se gustan, se babean,  
se confunden, se acoplan, se disgregan,  
se aletargan, fallecen, se reintegran,  
se distienden, se enarcan, se menean,  
se retuercen, se estiran, se caldean,  
se estrangulan, se aprietan, se estremecen,  
se tantean, se juntan, desfallecen,  
se repelen, se enervan, se apetecen,  
se acometen, se enlazan, se entrechocan,  
se agazapan, se apresan, se dislocan,  
se perforan, se incrustan, se acribillan,  
se remachan, se injertan, se atornillan,  
se desmayan, reviven, resplandecen,  
se contemplan, se inflaman, se enloquecen,  
se derriten, se sueldan, se calcinan,  
se desgarran, se muerden, se asesinan,  
resucitan, se buscan, se refriegan,  
se rehúyen, se evaden y se entregan.

**Oliverio Girondo** (Argentina, 1891-1967)

**Balada del amor tardío**

Amor que llegas tarde,  
 tráeme al menos la paz:  
 Amor de atardecer, ¿por qué extraviado  
 camino llegas a mi soledad?

Amor que me has buscado sin buscarte,  
 no sé qué vale más:  
 la palabra que vas a decirme  
 o la que yo no digo ya...

Amor... ¿No sientes frío? Soy la luna:  
 Tengo la muerte blanca y la verdad  
 lejana... ¿No me des tus rosas frescas;  
 soy grave para rosas. Dame el mar...

Amor que llegas tarde, no me viste  
 ayer cuando cantaba en el tragal...  
 Amor de mi silencio y mi cansancio,  
 hoy no me hagas llorar.

**Dulce Maria Loynaz** (*Cuba, 1902-1997*)

**La mano de Onán\* se queja**

Yo soy el sexo de los condenados.  
 No el juguete de alcoba que economiza vida.  
 Yo soy la amante de los que no amaron.  
 Yo soy la esposa de los miserables.  
 Soy el minuto antes del suicida.  
 Sola de amor, mas nunca solitaria,  
 limitada de piel, saco raíces...  
 Se me llenan de ángeles los dedos,  
 se me llenan de sexos no tocados.  
 Me parezco al silencio de los héroes.  
 No trabajo con carne solamente...  
 Va más allá de digital mi oficio.  
 En mi labor hay un obrero alto...  
 Un Quijote se ahoga. entre mis dedos,  
 una novia también que no se tuvo.  
 Yo apenas soy violenta intermediaria,  
 porque también hay verso en mis temblores,  
 sonrisas que se cuajan en mi tacto,  
 misas que se derriten sin iglesias,  
 discursos fracasados que resbalan,  
 besos que bajan desde el cráneo a un dedo,  
 toda la tierra suave en un instante.  
 Es mi carne que huye de mi carne;  
 horizontes que saco de una gota,  
 una gota que junta  
 todos los ríos en mi piel, borrachos;  
 un goterón que trae  
 todas las aguas de un ciclón oculto,  
 todas las venas que prisión dejaron  
 y suben con un viento de licores  
 a mojarse de abismo en cada uña,  
 a sacarme la vida de mi muerte.

**Manuel del Cabral** (*República Dominicana, 1907-1999*)

*Onán\**: personaje bíblico, de ahí procede onanismo.

**Hombre que mira a una muchacha**

Para que nunca haya malentendidos  
 Para que nada se interponga  
 Voy a explicarte lo que mi amor convoca  
 Tus ojos que se caen de desconcierto  
 Y otras veces se alzan penetrantes y tÍbios  
 Tienen tanta importancia que yo mismo me  
 asombro  
 Tus lindas manos mágicas  
 Que te expresan a veces mejor que las palabras  
 Tan importantes son que no oso tocarlas  
 Y si un día las toco es solamente  
 Para retransmitirte ciertas claves  
 Tu cuerpo pendular  
 Que duda en recibirse o entregarse  
 Es tan joven que enseña a pesar tuyo  
 Es un dato del cual me faltan datos  
 Y sin embargo ayudo a conocerlo  
 Tus labios puestos en el entusiasmo  
 Que dibuja palabras y promete promesas  
 Son en tu imagen para mí los héroes  
 Y son también el ángel enemigo  
 En mi amor estás toda o casi toda  
 Me faltan cifras pero las calculo  
 Faltan indicios pero los descubro  
 Sin embargo en mi amor hay otras cosas  
 Por ejemplo los sueños con que muevo la tierra  
 La pobre lucha que libré y libramos  
 Los buenos odios esos que ennoblecen  
 El diálogo constante con mi gente  
 La pregunta punzante que me hicieron  
 Las respuestas veraces que no di  
 En mi amor hay también corajes varios

Y un miedo que a menudo los resume  
 Hay hombres como yo que miran tras las rejas  
 A una muchacha que podrías ser vos.

**Mario Benedetti** (*Uruguay, 1920-2009*)

**Libre te quiero**

Libre te quiero,  
 como arroyo que brinca  
 de peña en peña.  
 Pero no mía.

Grande te quiero,  
 como monte preñado  
 de primavera.  
 Pero no mía.

Buena te quiero,  
 como pan que no sabe  
 su masa buena.  
 Pero no mía.

Alta te quiero,  
 como chopo que al cielo  
 se despereza.  
 Pero no mía.

Blanca te quiero,  
 como flor de azahares  
 sobre la tierra.  
 Pero no mía.

Pero no mía  
 ni de Dios ni de nadie  
 ni tuya siquiera.

**Agustín García Calvo** (*España, 1926*)

**Distancia justa**

En el amor, y en el boxeo  
 todo es cuestión de distancia  
 Si te acercas demasiado me excito  
 me asusto  
 me obnubilo digo tonterías  
 me echo a temblar  
 pero si estás lejos  
 sufro entristezco  
 me desvelo  
 y escribo poemas.

**Cristina Peri Rossi** (*Uruguay, 1942*)

**Hipótesis biológica**

Nada dice acerca del amor  
la hipótesis biológica  
de que se trata de una reacción química.

No tengo ningún inconveniente en admitir  
que te aman mis jugos interiores  
que tu ausencia me intoxica la sangre de negra  
bilis  
que al contemplarte  
sube la tasa de mi monóxido de carbono  
y los linfocitos se reproducen alocadamente.

Si me pongo lírica  
y se me traba la lengua  
¿cómo no reconocer que alteras mi metabolismo  
basal  
y entorpeces mis digestiones?

Mis narinas tiemblan  
aumenta la presión de la sangre enrojeczo y me

altero o sudo y palidezco.

Mi amor es gutural e instintivo  
como el celo de los animales.  
Cualquier metáfora que erija  
como un vestido sobre la epidermis  
será artificio.  
Y sin embargo,  
cuando te hablo,  
evoco leyendas antiguas:  
Tristán, Iseo, la cruel Turandot,  
Dido, la enamorada, y la indiferente Helena  
se amontonan en mi boca,  
viajan,  
en ríos blancos de saliva.

Hipótesis científica  
o cultura,  
lo mismo da:  
mis vísceras no distinguen, aman, sin  
preguntarse qué es el amor.

**Cristina Peri Rossi** (*Uruguay, 1942*)

**CHICO WRANGLER\***

Dulce corazón mío de súbito asaltado.  
Todo por adorar más de lo permisible.  
Todo porque un cigarro se asienta en una boca  
y en sus jugosas sedas se humedece.  
Porque una camiseta incitante señala,  
de su pecho, el escudo durísimo,  
y un vigoroso brazo de la mínima manga  
sobresale.  
Todo porque unas piernas, unas perfectas  
piernas,  
dentro del más ceñido pantalón, frente a mí se  
separan.  
Se separan.

**Ana Rossetti** (*España, 1950*)

*Wrangler\**: marca de pantalones vaqueros

**Recuerdo de una tarde de verano**

Aquel temblor del muslo  
y el diminuto encaje  
rozado por la yema de los dedos,  
son el mejor recuerdo de unos días  
conocidos sin prisa, sin hacerse notar,  
igual que amigos tímidos.

Fue la tarde anterior a la tormenta,  
con truenos en el cielo.  
Tú apareciste en el jardín, secreta,  
vestida de otro tiempo,  
con una extravagante manera de quererme,  
jugando a ser el viento de un armario,  
la luz en seda negra  
y medias de cristal,  
tan abrazadas  
a tus muslos con fuerza,  
con esa oscura fuerza que tuvieron  
sus dueños en la vida.

Bajo el color confuso de las flores salvajes, inesperadamente me ofrecías  
tu memoria de labios entreabiertos,  
unas ropas difíciles, y el rayo  
apenas vislumbrado de la carne,  
como fuego lunático,  
como llama de almendro donde puse  
la mano sin dudar.  
Por el jardín, el ruido de los últimos pájaros,  
de las primeras gotas en los árboles.

Aquel temblor del muslo  
y el diminuto encaje, de vello traspasado,  
su resistencia elástica  
vencida con el paso de los años,  
vuelven a ser verdad, oleaje en el tacto,  
arena humedecida entre las manos,  
cuando otra vez, aquí, de pensamiento,  
me abandono en la dura solución de tus ingles  
y dejo de escribir  
para llamarte.

**Luis García Montero** (*España, 1958*)

### ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO

#### Identificar y expresar sentimientos. (Verbal, paraverbal, no verbal)

##### EL CUENTO DE LOS SENTIMIENTOS

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el **ABURRIMIENTO** había bostezado por tercera vez, la **LOCURA**, como siempre tan loca, les propuso:

- ¿Jugamos al escondite?

La **INTRIGA** levantó la ceja intrigada y la **CURIOSIDAD**, sin poder contenerse, preguntó: "¿Al escondite? ¿Y cómo es eso?"

- Es un juego - explicó la **LOCURA** - en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes al que encuentre, ocupará mi lugar para continuar el juego.

El **ENTUSIASMO** bailó seguido por la **EUFORIA**. La **ALEGRÍA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA**, e incluso a la **APATÍA**, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse (¿para qué?), si al final siempre la hallaban, y la **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido suya), y la **COBARDÍA** prefirió no arriesgarse...

- Uno, dos, tres... - comenzó a contar la **LOCURA**.

La primera en esconderse fue la **PEREZA** que, como siempre, se dejó caer tras la primera piedra del camino. La **FE** subió al cielo, y la **ENVIDIA** se escondió tras la sombra del **TRIUNFO**, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La **GENEROSIDAD** casi no alcanzaba a esconderse; cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos: que si un lago cristalino, ideal para la **BELLEZA**; que si el bajo de un árbol, perfecto para la **TIMIDEZ**; que si el vuelo de la mariposa, lo mejor para la **VOLUPTUOSIDAD**; que si una ráfaga de viento, magnífico para la **LIBERTAD**. Así que terminó por ocultarse en un rayito de sol. El **EGOÍSMO**, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él. La **MENTIRA** se escondió en el fondo de los océanos (¡mentira!, en realidad se escondió detrás del arco iris), y la **PASIÓN** y el **DESEO** en el centro de los volcanes. El **OLVIDO**... ¡se me olvidó dónde se escondió! ... pero eso no es lo importante. Cuando la **LOCURA** contaba 999.999, el **AMOR** todavía no había encontrado un sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado, hasta que divisó un rosal y, enternecido, decidió esconderse entre sus flores.

-¡Un millón!- contó la **LOCURA** y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue la **PEREZA**, sólo a tres pasos de la piedra. Después se escuchó a la **FE** discutiendo con Dios en el cielo sobre zoología. Y a la **PASIÓN** y al **DESEO** los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la **ENVIDIA** y, claro, pudo deducir dónde estaba el **TRIUNFO**. Al **EGOÍSMO** no tuvo ni que buscarlo; él solito salió disparado de su escondite, que había resultado un nido de avispas.

De tanto caminar sintió sed y, al acercarse al lago, descubrió a la **BELLEZA**. Y con la **DUDA** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos: el **TALENTO** entre la hierba fresca, la **ANGUSTIA** en una oscura cueva, la **MENTIRA** detrás del arco iris y hasta el **OLVIDO**, al que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos.

Pero sólo el **AMOR** no aparecía por ningún sitio. La **LOCURA** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal y las rosas... Y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. Las espinas habían herido en los ojos al **AMOR**. La **LOCURA** no sabía qué hacer para disculparse; lloró, rogó, imploró y hasta prometió ser su lazarillo.



Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra,  
**EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA LO ACOMPAÑA SIEMPRE.**

### 3.1. Lectura de las definiciones y características de los sentimientos básicos.

- Completa las fichas con los sinónimos que encontrarás en la caja de tu grupo:

- A continuación resuelve el crucigrama con la ayuda de las fichas del resto de grupos. Copia las definiciones de los sentimientos de los grupos que hayáis necesitado

### GRUPO 1: EXPERIMENTAR UN IMPULSO, NECESIDAD O MOTIVACIÓN

1. **Deseo:** La percepción de algo bueno o atractivo, de una necesidad o carencia, provoca una tendencia hacia algo, acompañada de insatisfacción y desasosiego.  
*Sinónimos:*
2. **Ansia:** Deseo intenso acompañado de vehemencia, miedo o apresuramiento.  
*Sinónimos:*
3. **Capricho:** Deseo efímero o irracional.  
*Sinónimos:*
4. **Coacción:** La influencia de una persona o norma incita a una acción o impide dejar de realizarla. Puede ir acompañado de malestar por la resistencia a esta.  
*Sinónimos:*

### GRUPO 1: EXPERIMENTAR AVERSIÓN DURADURA O NEGACIÓN DEL VALOR DE ALGUIEN

1. **Desamor:** una causa, conocida o desconocida, provoca la desaparición de un sentimiento previo de apego, acompañado de deseo de alejamiento.  
*Sinónimos:*
2. **Desprecio:** la percepción de algo o de alguien provoca un sentimiento que niega el interés, el valor o la dignidad de algo o alguien, desencadenando una actitud de alejamiento o rechazo, sin deseo de daño.  
*Sinónimos:*
3. **Odio:** la percepción de algo o alguien provoca un sentimiento negativo, de aversión o irritación continuada, que se prolonga con un movimiento en contra para aniquilarlo, o un deseo de alejamiento.  
*Sinónimos:*

### GRUPO 1: EXPERIMENTAR LA PÉRDIDA DEL OBJETO DE NUESTROS DESEOS O PROYECTOS

- 1. Tristeza:** una pérdida, una desgracia, una contrariedad, que hacen imposible la realización de mis deseos o proyectos provocan un sentimiento negativo, acompañado de deseo de alejarse, de aislamiento y de pasividad.  
*Sinónimos:*
- 2. Melancolía:** una causa desconocida provoca un sentimiento negativo, acompañado de pasividad, deseos de aislamiento y, con frecuencia, de languidez y ensoñaciones.  
*Sinónimos:*
- 3. Desamparo:** la falta de compañía, de consuelo o de ayuda impide la realización de nuestros deseos y provoca un sentimiento intensamente negativo de pérdida y desesperanza. La persona echa en falta, con resignación, amargura u odio, la acción ajena que eliminaría el sufrimiento.  
*Sinónimos:*

### GRUPO 2: EXPERIENCIAS PROVOCADAS POR EL BIEN QUE SE HA RECIBIDO DE UNA PERSONA

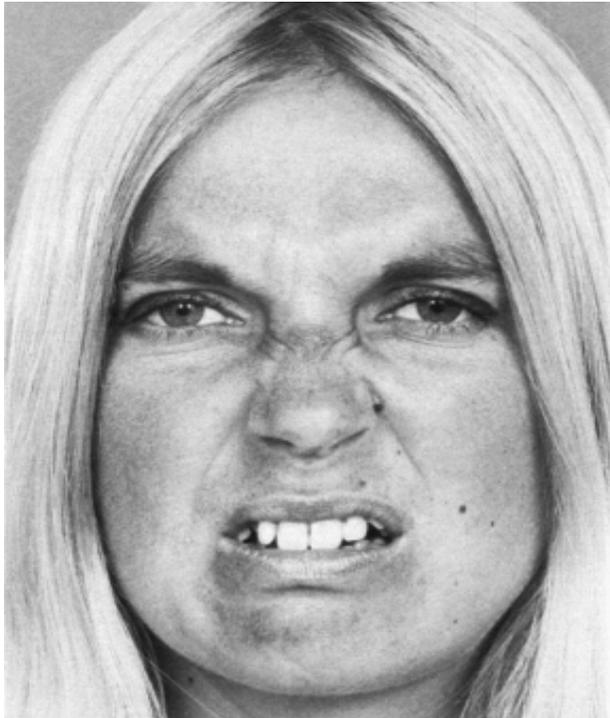
- 1. Gracitud:** el bien recibido gratuitamente de otra persona provoca un sentimiento positivo, de benevolencia y deuda hacia ella:  
*Sinónimos:*



### GRUPO 2: EXPERIMENTAR AVERSIÓN FÍSICA, PSICOLÓGICA O MORAL

1. **Asco:** La percepción de un objeto, persona o situación repugnantes provoca un sentimiento negativo, físico o psíquico, y el deseo de apartarse de la causa.

*Sinónimos:*



### GRUPO 2: EXPERIMENTAR CAMBIOS NEGATIVOS O ALTERACIÓN

1. **Intranquilidad:** La percepción de un suceso que altera la normalidad, o una situación física o psíquica conocida o desconocida, provoca un sentimiento negativo, que impide el descanso, determina la atención e impulsa al movimiento.  
*Sinónimos:*
2. **Ansiedad:** La percepción de un suceso que altera la normalidad, o una situación física o psíquica conocida o desconocida, provoca un sentimiento intensamente negativo, determina la atención, va acompañado de preocupaciones y miedo, así como sensaciones de ahogo.  
*Sinónimos:*
3. **Impaciencia:** La tardanza en suceder algo que se desea produce un sentimiento negativo, de irritación, que impide el descanso e impulsa al movimiento.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 2: EXPERIMENTAR LA APARICIÓN DE UN PELIGRO O ALGO QUE EXCEDE LA POSIBILIDAD DE CONTROL.**

1. **Miedo:** la percepción de un peligro o la anticipación de un mal posible provoca un sentimiento desagradable, acompañado de deseos de huida.  
*Sinónimos:*
2. **Horror:** la percepción de algo que sobrepasa la posibilidad de control, sea peligroso o no, provoca un sentimiento negativo, acompañado de incapacidad de reaccionar.  
*Sinónimos:*
3. **Fobia:** un objeto o una situación provoca un sentimiento negativo, una versión intensa, incontrolable e irracional, que conduce necesariamente a conductas de evitación. Puede ir acompañado de ataques de ansiedad.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 2: EXPERIMENTAR LA PÉRDIDA DEL OBJETO DE NUESTROS DESEOS O PROYECTOS**

1. **Comasión:** el mal ajeno provoca un sentimiento negativo por simpatía con el que sufre.  
*Sinónimos:*
2. **Nostalgia:** la lejanía de los seres y lugares queridos provoca un sentimiento negativo acompañado de deseos de regresar junto a ellos.  
*Sinónimos:*
3. **Resignación:** la pérdida del objeto de nuestros deseos o proyectos, o cualquier experiencia dolorosa que aceptamos negándonos a luchar para evitarla, provoca un sentimiento negativo, frecuentemente acompañado de calma y desesperanza.  
*Sinónimos:*

## GRUPO 2: EXPERIMENTAR LA REALIZACIÓN DE NUESTROS DESEOS Y PROYECTOS

1. **Satisfacción:** el cumplimiento de un deseo provoca un sentimiento positivo, acompañado de sosiego.  
*Sinónimos:*
2. **Alegría:** el cumplimiento de nuestras expectativas, deseos y proyectos provoca un sentimiento positivo, acompañado de impresión de ligereza, y de ensanchamiento del ánimo.  
*Sinónimos:*
3. **Felicidad:** el cumplimiento de nuestros deseos y proyectos provoca un sentimiento positivo, intenso y duradero, que se experimenta como plenitud porque no se echa en falta ninguna cosa.  
*Sinónimos:*
4. **Júbilo:** el cumplimiento de un deseo provoca un sentimiento positivo, comunicativo y expansivo, que va acompañado de demostraciones externas.  
*Sinónimos:*

## GRUPO 3: EXPERIMENTAR LA PROPIA VITALIDAD Y ENERGÍA

1. **Ánimo:** Una causa psíquica o física, conocida o desconocida, provoca un sentimiento positivo de energía e interés, acompañado de impulso a la actividad y resistencia al esfuerzo.  
*Sinónimos:*
2. **Euforia:** Una causa psíquica o física, conocida o desconocida, provoca un sentimiento positivo de bienestar y energía expansiva.  
*Sinónimos:*



**GRUPO 3: EXPERIMENTAR CÓMO UNA PREVISIÓN AGRADABLE RESULTA  
DESMENTIDA POR LOS HECHOS**

1. **Decepción:** la percepción de un suceso que contraría las expectativas, justificadas o no justificadas, provoca un sentimiento negativo, al constatar que los deseos y proyectos no van a cumplirse.  
*Sinónimos:*

2. **Fracaso:** la percepción de no haber conseguido un resultado satisfactorio en algo emprendido provoca un sentimiento negativo al constatar que sus deseos y proyectos no van a cumplirse.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 3: EXPERIENCIAS DERIVADAS DE UNA EVALUACIÓN NEGATIVA  
DEL FUTURO**

1. **Desesperanza:** la creencia de que algo que deseamos no sucederá provoca un sentimiento negativo.  
*Sinónimos:*
2. **Desconfianza:** la falta de seguridad en el comportamiento de algo o de alguien provoca un sentimiento negativo de miedo, falta de firmeza o inseguridad ante un futuro imprevisible.  
*Sinónimos:*



### GRUPO 3: EXPERIMENTAR LA EVALUACIÓN POSITIVA DE UNO MISMO

1. **Orgullo:** la conciencia de la propia dignidad provoca un sentimiento positivo de satisfacción y respeto hacia uno mismo.  
*Sinónimos:*
2. **Soberbia:** la conciencia exagerada de la propia dignidad o valor provoca un sentimiento positivo, con frecuencia evaluado negativamente por la sociedad, acompañado de desdén hacia los demás, comportamientos de superioridad y deseos de ser alabado.  
*Sinónimos:*

### GRUPO 3: EXPERIMENTAR LA EVALUACIÓN NEGATIVA DE UNO MISMO

1. **Inferioridad:** la percepción desfavorable de la propia imagen, al compararla con la imagen de los otros o del propio ideal, provoca un sentimiento negativo, acompañado de sentimiento de debilidad o impotencia.  
*Sinónimos:*
2. **Vergüenza:** la posibilidad o el hecho de que los demás contemplen alguna mala acción realizada por la persona, alguna falta o carencia, o algo que debería permanecer oculto, provoca un sentimiento negativo (más o menos intenso) acompañado de deseo de huida o de esconderse.  
*Sinónimos:*
3. **Culpa:** el recuerdo de una mala acción o de un daño causado provoca un sentimiento negativo de malestar y pesar.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 4: EXPERIMENTAR LA FALTA DE LA PROPIA VITALIDAD Y ENERGÍA**

1. **Desánimo:** Una causa psíquica o física, conocida o desconocida, provoca un sentimiento negativo de falta de energía, interés o vitalidad, acompañado de pasividad y de incapacidad para el esfuerzo.  
*Sinónimos:*
2. **Debilidad:** Una causa psíquica o física, conocida o desconocida, provoca un sentimiento negativo de falta de potencia o energía, acompañado por un deseo de descansar.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 4: SENTIMIENTOS NEGATIVOS CONTRA LO QUE OBSTACULIZA EL DESEO**

1. **Enfado:** La percepción de un obstáculo, ofensa o molestia leve, pasajero y/o injustificado provoca un sentimiento negativo de irritación y un movimiento contra el causante.  
*Sinónimos:*
2. **Ira:** La percepción de un obstáculo, ofensa o amenaza que dificultan el desarrollo de la acción o la consecución de los deseos, provoca un sentimiento negativo de irritación, acompañado de un movimiento contra el causante, y el deseo de apartarlo o destruirlo.  
*Sinónimos:*
3. **Rencor:** La percepción de un obstáculo, ofensa o amenaza que dificultan el desarrollo de la acción o la consecución de los deseos, provoca un sentimiento negativo, duradero y contenido, de irritación intensa, acompañado de un movimiento contra el causante, una aversión a todo lo que se relaciona con él, y el deseo de su daño y destrucción.  
*Sinónimos:*

#### **GRUPO 4: EL BIEN DE UNA PERSONA PROVOCA MALESTAR EN OTRA**

1. **Envidia:** la percepción del bien de una persona provoca un sentimiento negativo, de malestar, rabia o rechazo. Con frecuencia se considera a la otra persona culpable de ese malestar, humillación o desdicha.  
*Sinónimos:*
  
2. **Celos:** la presencia o los actos de un rival (real o imaginario) provoca un sentimiento de temor, irritación y envidia, por la amenaza de que pueda arrebatarle la posesión o el afecto de una persona, sobre la cual se proyectan sentimientos de inseguridad, sospecha y furia.  
*Sinónimos:*

#### **GRUPO 4: EXPERIMENTAR LA APARICIÓN DE ALGO NO HABITUAL**

1. **Sorpresa:** la percepción de algo nuevo, extraño, o de algo que aparece súbitamente provoca un sentimiento (positivo o negativo) breve, que concentra la atención sobre lo percibido.  
*Sinónimos:*
  
2. **Pasmo:** la percepción de algo nuevo y extraño que atrae y absorbe la atención de forma excesiva, provoca un sentimiento (positivo o negativo), y que paraliza la capacidad de reacción  
*Sinónimos:*
  
3. **Admiración:** la percepción de algo extraordinario provoca un sentimiento positivo, duradero, que atrae la atención y va acompañado de sentimientos de aprecio.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 5: EXPERIENCIA Y DESEO DE UN BIEN**

1. **Amor:** la percepción de algo o alguien despierta un sentimiento positivo de interés, armonía, deleite, que se continúa con un movimiento de atracción o deseo.  
*Sinónimos:*
2. **Amistad:** las cualidades de una persona provocan un sentimiento positivo, acompañado por el deseo de su compañía, de comunicación con ella y de su bien.  
*Sinónimos:*
3. **Cariño:** las cualidades de una persona y un trato duradero provocan sentimientos positivos de apego, y deseo de manifestarlo.  
*Sinónimos:*
4. **Filantropía:** sentimiento hacia alguien, a quien tal vez no conozcamos, acompañado de deseo de ayudarlo sin tener en cuenta sus cualidades y sin desear su compañía o la comunicación con ella.  
*Sinónimos:*

**GRUPO 5: EXPERIENCIAS DERIVADAS DE UNA EVALUACIÓN POSITIVA DEL FUTURO**

1. **Expectación:** sentimiento de espera tensa, acompañada de interés, curiosidad, deseo o ilusión.  
*Sinónimos:*
2. **Esperanza:** sentimiento agradable provocado por la anticipación de algo que deseamos y que se presenta como posible.  
*Sinónimos:*
3. **Confianza:** La creencia en la previsibilidad del comportamiento propio o ajeno provoca un sentimiento positivo, que anticipa un futuro carente de amenazas.  
*Sinónimos:*

### GRUPO 5: EXPERIMENTAR LA AUSENCIA DE ESTÍMULOS RELEVANTES O ACTIVADORES

1. **Aburrimiento:** La experiencia de algo ligeramente molesto, repetitivo o sin interés, o la falta de preocupaciones o de estímulos agradables, provoca un sentimiento negativo, acompañado de una sensación de alargamiento del tiempo, de pasividad o de una difusa actividad, y de deseos vagos de experiencias estimulantes.

*Sinónimos:*

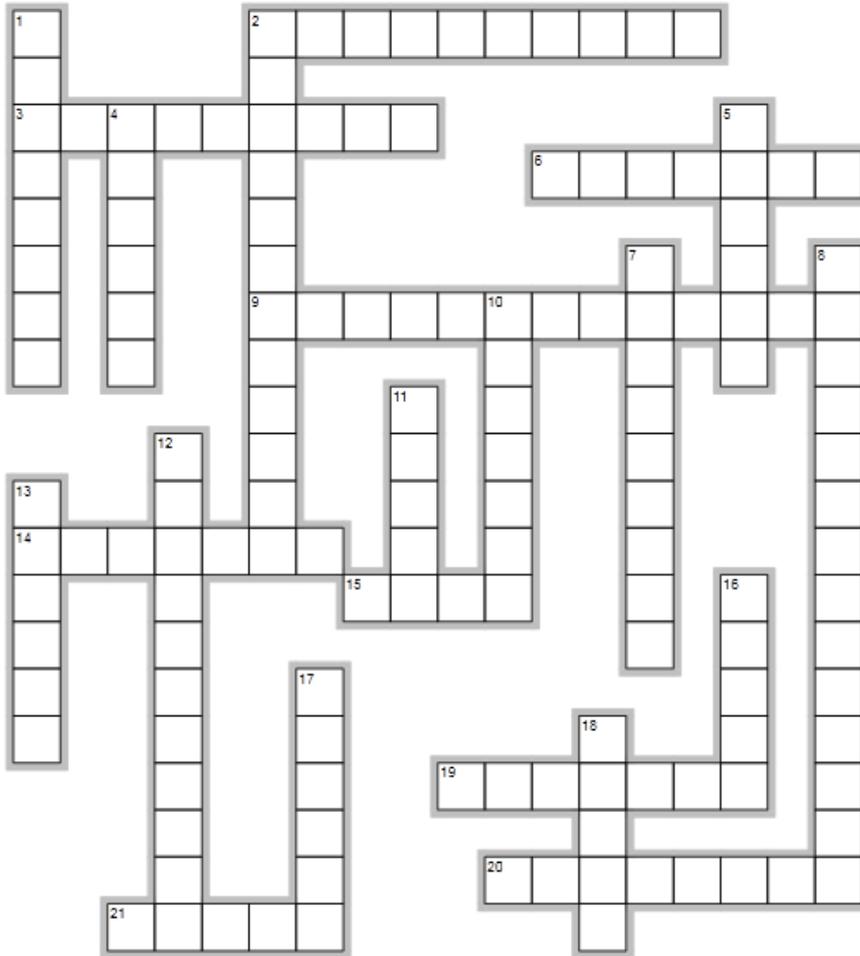


### GRUPO 5: EXPERIMENTAR AUSENCIA O DISMINUCIÓN DE UNA ALTERACIÓN DESAGRADABLE

1. **Alivio:** La presencia de algo o alguien modera o elimina una situación desagradable o disminuye el malestar y la intranquilidad.  
*Sinónimos:*
2. **Tranquilidad:** La conciencia de estar libre de alteraciones, problemas, turbación, inseguridad o deseo provoca un sentimiento agradable, exento de agitación.  
*Sinónimos:*
3. **Seguridad:** La conciencia del propio saber, del propio poder o la esperanza en el futuro provoca un sentimiento positivo, exento de inquietud.  
*Sinónimos:*

## Crucigrama de los sentimientos (Grupo 1)

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)



## Crucigrama de los sentimientos (Grupo 1)

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)

### HORIZONTAL

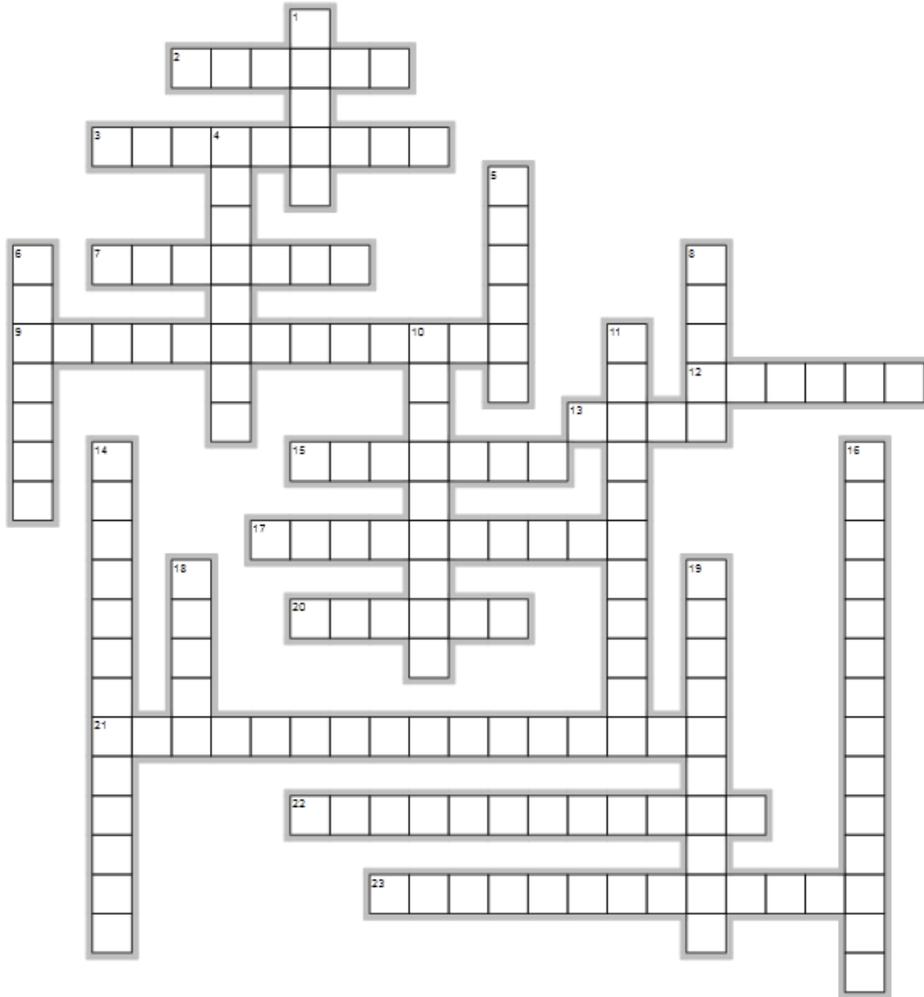
2. Sinónimo de "desamparo" (10)
3. Sinónimo de "asco". (9)
6. Sinónimo de "esperanza" (7)
9. Sinónimo de "compasión" (13)
14. Sinónimo de "pasma" (7)
15. Sinónimo de "ánimo" (4)
19. Sinónimo de "amor" (7)
20. Sinónimo de "felicidad" (8)
21. Sinónimo de "enfado" (5)

### VERTICAL

1. El bien recibido gratuitamente de otra persona provoca un sentimiento positivo, de benevolencia y deuda hacia ella. (8)
2. Sinónimo de "confusión" (12)
4. Sinónimo de "desconfianza" (6)
5. Sinónimo de "envidia" (6)
7. Sinónimo de "desánimo" (9)
8. La percepción de un suceso que altera la normalidad, o una situación física o psíquica conocida o desconocida, provoca un sentimiento negativo, que impide el descanso, determina la atención e impulsa al movimiento. (14)
10. Sinónimo de "tranquilidad" (7)
11. Sinónimo de "vergüenza" (5)
12. Sinónimo de "fracaso" (11)
13. Sinónimo de "desprecio" (6)
16. La percepción de un peligro o la anticipación de un mal posible provoca un sentimiento desagradable, acompañado de deseos de huida. Antónimo de "valentía" (5)
17. Sinónimo de "aburrimiento" (6)
18. La percepción de algo bueno o atrayente, de una necesidad o carencia, provoca una tendencia hacia algo, acompañada de insatisfacción y desasosiego. (5)

## Crucigrama de los sentimientos GRUPO 2

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 2: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)



## Crucigrama de los sentimientos GRUPO 2

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 2: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)

### HORIZONTAL

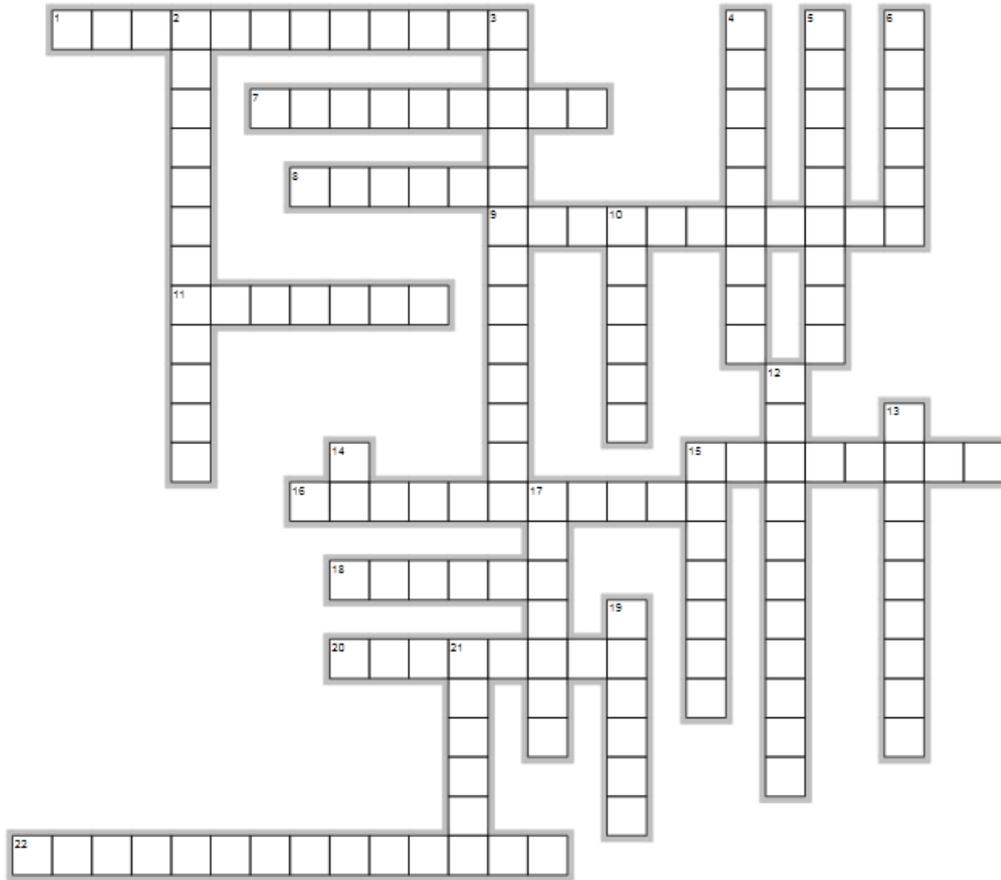
2. Sinónimo de "ira" (6)
3. Sinónimo de "celos" (9)
7. Sinónimo de "orgullo" (7)
9. Sinónimo de "culpa" (13)
12. Sinónimo de "melancolía" (6)
13. La percepción de un objeto, persona o situación repugnantes provoca un sentimiento negativo, físico o psíquico, y el deseo de apartarse de la causa. (4)
15. Sinónimo de "seguridad" (7)
17. Sinónimo de "decepción" (10)
20. El cumplimiento de un deseo provoca un sentimiento positivo, comunicativo y expansivo, que va acompañado de demostraciones externas. (6)
21. Sinónimo de "debilidad" (16)
22. Sinónimo de "desamor" (12)
23. Sinónimo de "desesperanza" (13)

### VERTICAL

1. Sinónimo de "aburrimiento" (5)
4. La percepción de un suceso que altera la normalidad, o una situación física o psíquica conocida o desconocida, provoca un sentimiento intensamente negativo, determina la atención, va acompañado de preocupaciones y miedo, así como sensaciones de ahogo. (8)
5. La percepción de algo que sobrepasa la posibilidad de control, sea peligroso o no, provoca un sentimiento negativo, acompañado de incapacidad de reaccionar. (6)
6. Sinónimo de "cariño" (7)
8. Antónimo de "asco" (5)
10. La lejanía de los seres y lugares queridos provoca un sentimiento negativo acompañado de deseos de regresar junto a ellos. (9)
11. Sinónimo de "admiración" (11)
14. Sinónimo de "inseguridad" (13)
16. Sinónimo de "gratitud" (14)
18. Sinónimo de "ánimo" (5)
19. Sinónimo de "expectación" (10)

### CRUCIGRAMA DE LOS SENTIMIENTOS GRUPO 3

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)



**CRUCIGRAMA DE LOS SENTIMIENTOS GRUPO 3**

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)

**HORIZONTAL**

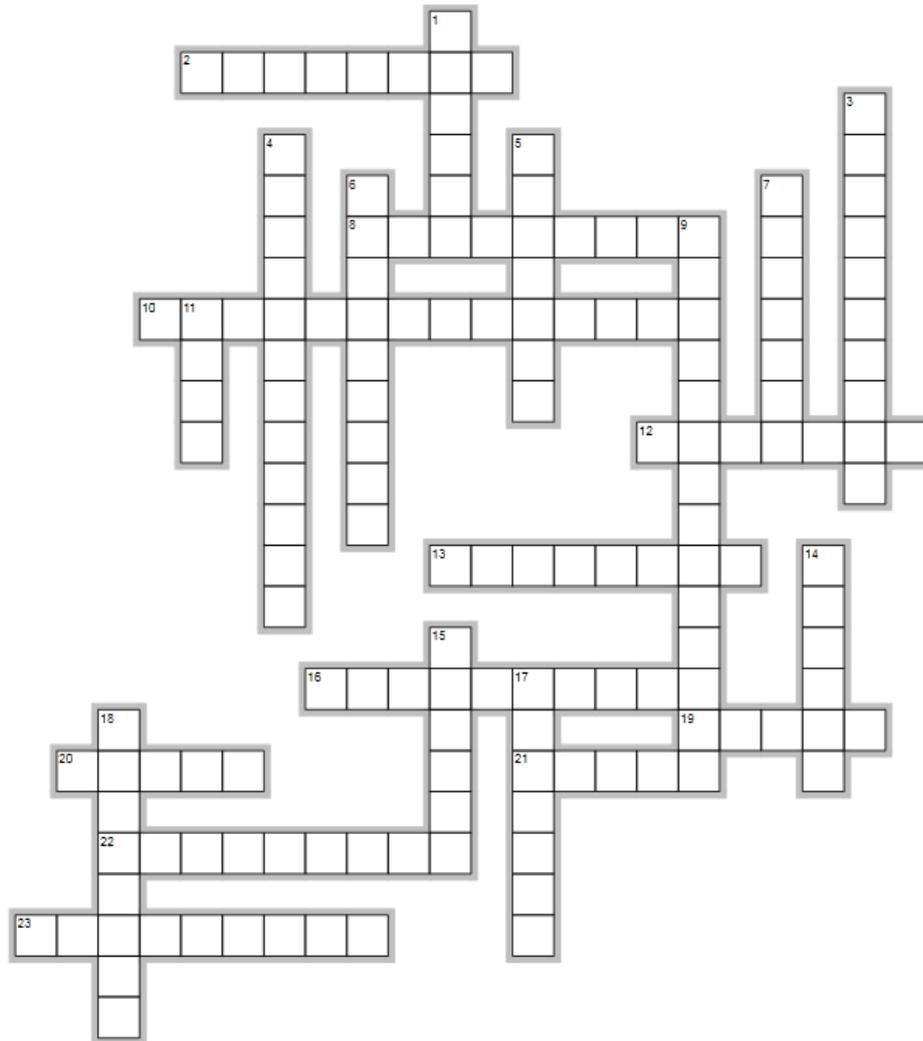
1. Antónimo de "confianza" (12)
7. Sinónimo de "miedo" (9)
8. Sinónimo de "envidia" (8)
9. Sinónimo de "impaciencia" (11)
11. Una causa psíquica o física, conocida o desconocida, provoca un sentimiento positivo de bienestar y energía expansiva. (7)
15. Sinónimo de "alivio" (8)
16. Sinónimo de "asco" (11)
18. Sinónimo de "rencor" (8)
20. La conciencia exagerada de la propia dignidad o valor provoca un sentimiento positivo, con frecuencia evaluado negativamente por la sociedad, acompañado de desdén hacia los demás, comportamientos de superioridad y deseos de ser alabado. (8)
22. Sinónimo de "gratitud" (14)

**VERTICAL**

2. Sinónimo de "satisfacción" (12)
  3. Sinónimo de "odio" (13)
  4. La falta de claridad, de precisión en las ideas o en las normas, o la excesiva rapidez en los cambios provoca un sentimiento negativo de falta de seguridad. (9)
  5. La posibilidad o el hecho de que los demás contemplen alguna mala acción realizada por la persona, alguna falta o carencia, o algo que debería permanecer oculto, provoca un sentimiento negativo (más o menos intenso) acompañado de deseo de huida o de esconderse. (9)
  6. Sinónimo de "aburrimiento" (8)
  10. Sinónimo de "ansia" (6)
  12. Sinónimo de "resignación" (11)
  13. La percepción de un suceso que contraría las expectativas, justificadas o no justificadas, provoca un sentimiento negativo, al constatar que los deseos y proyectos no van a cumplirse. (9)
  14. Sinónimo de "confianza" (2)
  15. Sinónimo de "filantropía" (7)
  17. Sinónimo de "sorpresa" (7)
  19. Sinónimo de "debilidad" (8)
  21. Sinónimo de "melancolía" (8)
-

# CRUCIGRAMA DE LOS SENTIMIENTOS GRUPO 4

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)



**CRUCIGRAMA DE LOS SENTIMIENTOS GRUPO 4**

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)

**HORIZONTAL**

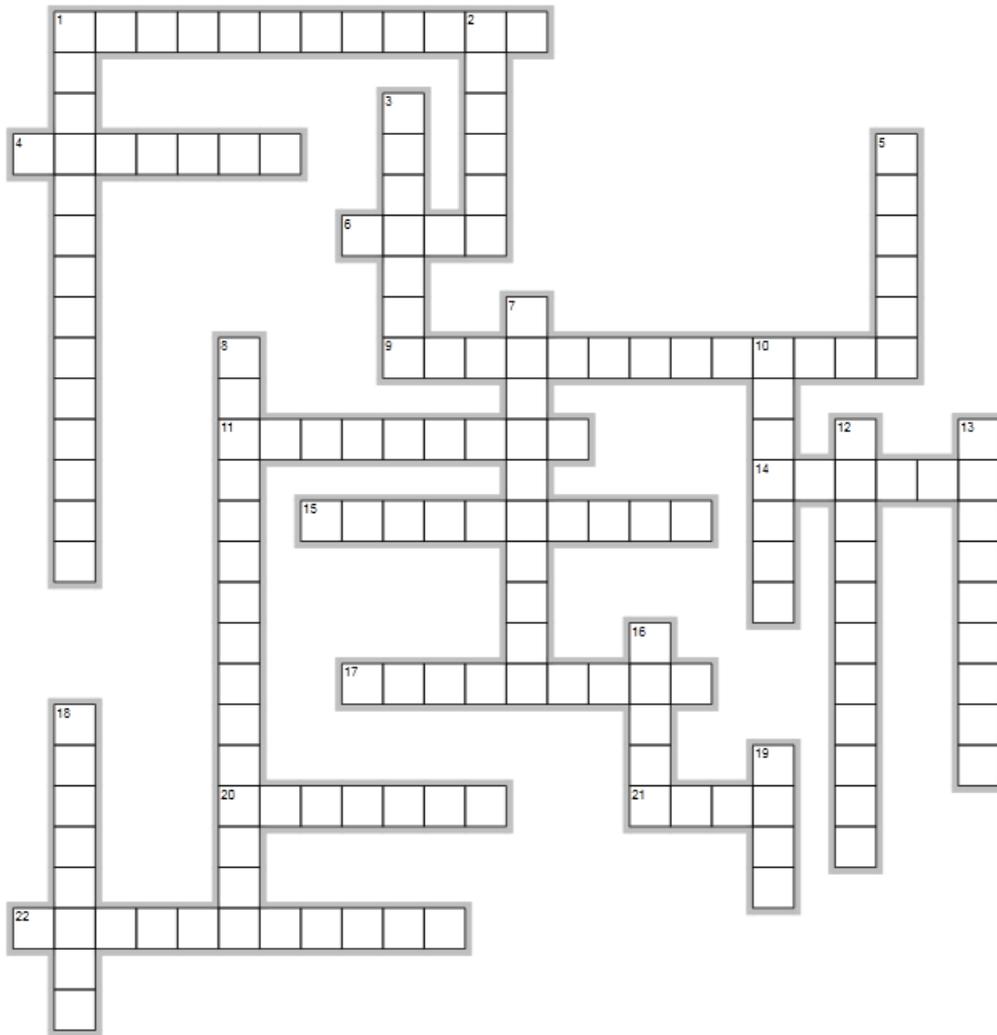
2. Sinónimo de "vergüenza" (8)
8. Sinónimo de "soberbia" (9)
10. Sinónimo de "gratitud" (14)
12. Sinónimo de "intranquilidad" (7)
13. Antónimo de "ánimo" (8)
16. Sinónimo de "inseguridad" (10)
19. Sinónimo de "miedo" (5)
20. La presencia o los actos de un rival (real o imaginario) provoca un sentimiento de temor, irritación y envidia, por la amenaza de que pueda arrebatarle la posesión o el afecto de una persona, sobre la cual se proyectan sentimientos de inseguridad, sospecha y furia. (5)
21. Sinónimo de "aburrimiento" (5)
22. Sinónimo de "decepción" (9)
23. Sinónimo de "asco" (9)

**VERTICAL**

1. Sinónimo de "capricho" (6)
3. La percepción de algo extraordinario provoca un sentimiento positivo, duradero, que atrae la atención y va acompañado de sentimientos de aprecio. (10)
4. Sinónimo de "amistad" (12)
5. Sinónimo de "euforia" (7)
6. Sinónimo de "tranquilidad" (9)
7. Sinónimo de "compasión" (7)
9. Sinónimo de "odio" (14)
11. Sinónimo de "alegría" (4)
14. La percepción de un obstáculo, ofensa o amenaza que dificultan el desarrollo de la acción o la consecución de los deseos, provoca un sentimiento negativo, duradero y contenido, de irritación intensa, acompañado de un movimiento contra el causante, una aversión a todo lo que se relaciona con él, y el deseo de su daño y destrucción. (6)
15. Sinónimo de "desconfianza" (6)
17. Sinónimo de "expectación" (7)
18. Sinónimo de "tristeza" (8)

# CRUCIGRAMA DE LOS SENTIMIENTOS GRUPO 5

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)



**CRUCIGRAMA DE LOS SENTIMIENTOS GRUPO 5**

DECÁLOGO DEL SEDUCTOR (ACTIVIDAD 3: EL AMOR ES UN SENTIMIENTO)

**HORIZONTAL**

1. La experiencia de algo ligeramente molesto, repetitivo o sin interés, o la falta de preocupaciones o de estímulos agradables, provoca un sentimiento negativo, acompañado de una sensación de alargamiento del tiempo, de pasividad o de una difusa actividad, y de deseos vagos de experiencias estimulantes. (12)
4. Sinónimo de "soberbia" (7)
6. Sinónimo de "inseguridad" (4)
9. Sinónimo de "rencor" (13)
11. Antónimo de "inseguridad" (9)
14. Sinónimo de "ansiedad" (6)
15. Sinónimo de "decepción" (10)
17. Sinónimo de "coacción" (9)
20. Sinónimo de "tristeza" (7)
21. La percepción de algo o alguien despierta un sentimiento positivo de interés, armonía, deleite, que se continúa con un movimiento de atracción o deseo. (4)
22. Sinónimo de "asco" (11)

**VERTICAL**

1. Sinónimo de "gratitud" (14)
2. Sinónimo de "envidia" (6)
3. Sinónimo de "pasma" (7)
5. Sinónimo de "desconfianza" (6)
7. Sinónimo de "nostalgia" (10)
8. Sinónimo de "desánimo" (15)
10. Sinónimo de "horror" (7)
12. Sinónimo de "culpa" (11)
13. La creencia en la previsibilidad del comportamiento propio o ajeno provoca un sentimiento positivo, que anticipa un futuro carente de amenazas. (9)
16. Sinónimo de "felicidad" (5)
18. Sinónimo de "desamor" (8)
19. Sinónimo de "ánimo" (4)

SINÓNIMOS-SENTIMIENTOS

<b>APETENCIA</b>	<b>ANHELO</b>	<b>ANSIEDAD</b>	<b>ANTOJO</b>	<b>EXIGENCIA</b>
<b>OBLIGACIÓN</b>	<b>CONGOJA</b>	<b>DESDICHA</b>	<b>PENA</b>	<b>ESPLÍN</b>
<b>ABANDONO</b>	<b>DESOLACIÓN</b>	<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>DESAPEGO</b>	<b>INDIFERENCIA</b>
<b>DESDÉN</b>	<b>ABORRECIMIENTO</b>	<b>ANIMADVERSIÓN</b>	<b>CARIDAD</b>	<b>SOLIDARIDAD</b>

<b>APRENSIÓN</b>	<b>ESCRÚPULO</b>	<b>REPUGNANCIA</b>	<b>DESAZÓN</b>	<b>AGOBIO</b>
<b>DESASOSIEGO</b>	<b>APRENSIÓN</b>	<b>TEMOR</b>	<b>ESPANTO</b>	<b>CONMISERACIÓN</b>
<b>LÁSTIMA</b>	<b>PESADUMBRE</b>	<b>CONFORMISMO</b>	<b>COMPLACIENCIA</b>	<b>GOZO</b>
<b>DICHA</b>	<b>PLENITUD</b>	<b>ALBOROZO</b>	<b>CONTRICCIÓN</b>	<b>REMORDIMIENTOS</b>

<b>BRÍO</b>	<b>GANAS</b>	<b>ELACIÓN</b>	<b>DUDA</b>	<b>INCERTIDUMBRE</b>
<b>INDECISIÓN</b>	<b>DESCONTENTO</b>	<b>PERPLEJIDAD</b>	<b>DESENGAÑO</b>	<b>DESILUSIÓN</b>
<b>FRUSTRACIÓN</b>	<b>DESESPERACIÓN</b>	<b>RECELO</b>	<b>ALTIVEZ</b>	<b>EGOLATRÍA</b>
<b>VANIDAD</b>	<b>HUMILDAD</b>	<b>APURO</b>	<b>BOCHORNO</b>	<b>PUDOR</b>

<b>DECAIMIENTO</b>	<b>DESMORALIZACIÓN</b>	<b>LANGUIDEZ</b>	<b>DEFALLECIMIENTO</b>	<b>FATIGA</b>
<b>CABREO</b>	<b>ENOJO</b>	<b>CÓLERA</b>	<b>INDIGNACIÓN</b>	<b>ENCONO</b>
<b>RESENTIMIENTO</b>	<b>PELUSA</b>	<b>TIRRIA</b>	<b>RIVALIDAD</b>	<b>ASOMBRO</b>
<b>ESTUPOR</b>	<b>FASCINACIÓN</b>	<b>PREDILECCIÓN</b>	<b>FERVOR</b>	<b>ESTIMA</b>

<b>CONSUELO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>CALMA</b>	<b>SERENIDAD</b>	<b>SOSIEGO</b>
<b>CERTEZA</b>	<b>HASTÍO</b>	<b>TEDIO</b>	<b>CURIOSIDAD</b>	<b>INTERÉS</b>
<b>ILUSIÓN</b>	<b>FE</b>	<b>COMPAÑERISMO</b>	<b>CAMARADERÍA</b>	<b>TERNURA</b>
<b>AFECTO</b>	<b>APRECIO</b>			

**3.2.** Señala en cada caso los sentimientos que transmiten los personajes de cada una de las escenas y canciones:

• **“Billy Elliot”, escena 1, (Stephen Daldry, 2000):**

- |                                    |                                      |                                |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> RABIA     | <input type="checkbox"/> COACCIÓN    | <input type="checkbox"/> MIEDO |
| <input type="checkbox"/> JÚBILO    | <input type="checkbox"/> RESIGNACIÓN | <input type="checkbox"/> TEDIO |
| <input type="checkbox"/> CONFUSIÓN | <input type="checkbox"/> DESAMPARO   |                                |

• **“Billy Elliot”, escena 2, (Stephen Daldry, 2000):**

- |                                  |                                     |                                      |
|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> APRECIO | <input type="checkbox"/> ADMIRACIÓN | <input type="checkbox"/> PLENITUD    |
| <input type="checkbox"/> INTERÉS | <input type="checkbox"/> ALEGRÍA    | <input type="checkbox"/> INSEGURIDAD |

• **“Cadena de favores” (Mimi Leder, 2000):**

- |                                      |                                    |                                       |
|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> LÁSTIMA     | <input type="checkbox"/> PLENITUD  | <input type="checkbox"/> DESCONFIANZA |
| <input type="checkbox"/> FILANTROPÍA | <input type="checkbox"/> CONFUSIÓN | <input type="checkbox"/> DECEPCIÓN    |

• **“Cleopatra” (Eduardo Mignogna, 2003):**

- |                                       |                                   |                                    |
|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> DESEO        | <input type="checkbox"/> TRISTEZA | <input type="checkbox"/> DECEPCIÓN |
| <input type="checkbox"/> SATISFACCIÓN | <input type="checkbox"/> ALIVIO   | <input type="checkbox"/> ÁNIMO     |

• **“Crash” (Paul Haggis, 2004)**

- |                                       |                                    |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> IRA          | <input type="checkbox"/> SEGURIDAD | <input type="checkbox"/> AMOR      |
| <input type="checkbox"/> DESCONFIANZA | <input type="checkbox"/> ANSIEDAD  | <input type="checkbox"/> ALIVIO    |
| <input type="checkbox"/> ODIO         | <input type="checkbox"/> CARIÑO    | <input type="checkbox"/> DECEPCIÓN |
| <input type="checkbox"/> MIEDO        | <input type="checkbox"/> INTERÉS   | <input type="checkbox"/> CONFUSIÓN |

• **“Mi vida en 65 minutos” (María Ripoll, 2006):**

- |                                       |                                    |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> COMPAÑERISMO | <input type="checkbox"/> AMOR      | <input type="checkbox"/> INTERÉS   |
| <input type="checkbox"/> ILUSIÓN      | <input type="checkbox"/> SERENIDAD | <input type="checkbox"/> FELICIDAD |

• **“Aída” (capítulo 125):**

- |                                    |                                   |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> DECEPCIÓN | <input type="checkbox"/> ODIO     | <input type="checkbox"/> FRACASO   |
| <input type="checkbox"/> DESAMOR   | <input type="checkbox"/> TRISTEZA | <input type="checkbox"/> ESPERANZA |

- **“El verdugo” (Luis García Berlanga, 1963):**
  - SOSIEGO
  - COACCIÓN
  - CONFIANZA
  - APRENSIÓN
  
- **“Cómo conocí a vuestra madre” (capítulo: *El precio justo*):**
  - CAPRICHOS
  - DESEO
  - AFECTO
  - ASCO
  
- **“Cómo conocí a vuestra madre” (capítulo: *Algo prestado*):**
  - ABURRIMIENTO
  - CONFUSIÓN
  - SOSIEGO
  - IMPACIENCIA
  - SEGURIDAD
  
- **“Cómo conocí a vuestra madre” (capítulo: *El salto*):**
  - INSEGURIDAD
  - INQUIETUD
  - CONFUSIÓN
  - DESCONFIANZA
  
- **“Fourteen Actors Acting: Javier Bardem” (The New York Times):**
  - EUFORIA
  - IRA
  - RABIA
  - CÓLERA
  - ENFADO
  
- **“Fourteen Actors Acting: James Franco” (The New York Times):**
  - HUMILDAD
  - ALTIVEZ
  - PUDOR
  - INSEGURIDAD
  - VANIDAD
  
- **“Fourteen Actors Acting: Lesley Manville” (The New York Times):**
  - DESILUSIÓN
  - DESESPERANZA
  - PERPLEJIDAD
  - DECEPCIÓN
  - TRISTEZA
  - TEMOR
  
- **“Fourteen Actors Acting: Matt Damon” (The New York Times):**
  - ENFADO
  - ASCO
  - CÓLERA
  - ADMIRACIÓN
  - TRANQUILIDAD

- **“Fourteen Actors Acting: Tilda Swinton” (*The New York Times*):**

<input type="checkbox"/> RECELO	<input type="checkbox"/> BOCHORNO	<input type="checkbox"/> ANSIEDAD
<input type="checkbox"/> TRISTEZA	<input type="checkbox"/> CULPA	<input type="checkbox"/> BRÍO
  
- **“Ecos” (Luz Casal, *Sencilla Alegría*):**

<input type="checkbox"/> ENCONO	<input type="checkbox"/> DESDÉN	<input type="checkbox"/> APURO
<input type="checkbox"/> NOSTALGIA	<input type="checkbox"/> PERPLEJIDAD	<input type="checkbox"/> ASOMBRO
  
- **“Abrazado a la tristeza” (*Extrechinato y tú*):**

<input type="checkbox"/> TRISTEZA	<input type="checkbox"/> RABIA
<input type="checkbox"/> CONFUSIÓN	<input type="checkbox"/> PLENITUD
<input type="checkbox"/> FRACASO	
  
- **“La primavera trompetera” (Los Delincuentes, *Chinchetas en el aire*):**

<input type="checkbox"/> ESPERANZA	<input type="checkbox"/> AMISTAD
<input type="checkbox"/> EUFORIA	<input type="checkbox"/> CONFIANZA
<input type="checkbox"/> SERENIDAD	
  
- **“Escuece” (Bebe, Y.):**

<input type="checkbox"/> AMOR	<input type="checkbox"/> DESILUSIÓN	<input type="checkbox"/> DECEPCIÓN
<input type="checkbox"/> ALIVIO	<input type="checkbox"/> CONTRICCIÓN	<input type="checkbox"/> ESPERANZA
  
- **“Killing me softly with his song” (Pitingo, *Flamenco es... Pitingo*):**

<input type="checkbox"/> ÁNIMO	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> VERGÜENZA	<input type="checkbox"/> DICHA
<input type="checkbox"/> AMOR	<input type="checkbox"/> PLENITUD
<input type="checkbox"/> FRUSTRACIÓN	
<input type="checkbox"/> GRATITUD	

**3.3.** Elaborad un campo semántico del amor incluyendo los sentimientos que hemos trabajado:

## ACTIVIDAD 4: TÉCNICAS PARA LIGAR

**Cómo iniciar, mantener y acabar una conversación. (Presentarse, saludar, preguntar y hacer elogios)**

**4.1.** Escoge la fórmula más adecuada para presentarte en cada caso y selecciona las fórmulas de tratamiento adecuadas en cada situación comunicativa.

- Te has cambiado de Instituto y vas a presentarte ante la Jefa de Estudios para que te de tu horario.
- Primer día de campamento de verano, debes presentarte ante tus compañeros de litera.
- Llevas tiempo fijándote en un chico/a que pasa cerca de tu casa todas las tardes y un día decides “lanzarte”...
- Unos amigos llevan a la Disco Móvil a un amigo/a de otro pueblo que no conoces...
- Has encontrado un trabajo este verano que consiste en acompañar a la vecina de tu abuelo a pasear dos tardes a la semana. Pero debes ir un día antes para charlar y que os conozcáis antes.



**4.2.** Escribe 5 oraciones interrogativas para iniciar una conversación.

- Por grupos de 2 o 3 inventad conversaciones en las que se incluyan algunas de las oraciones anteriores.

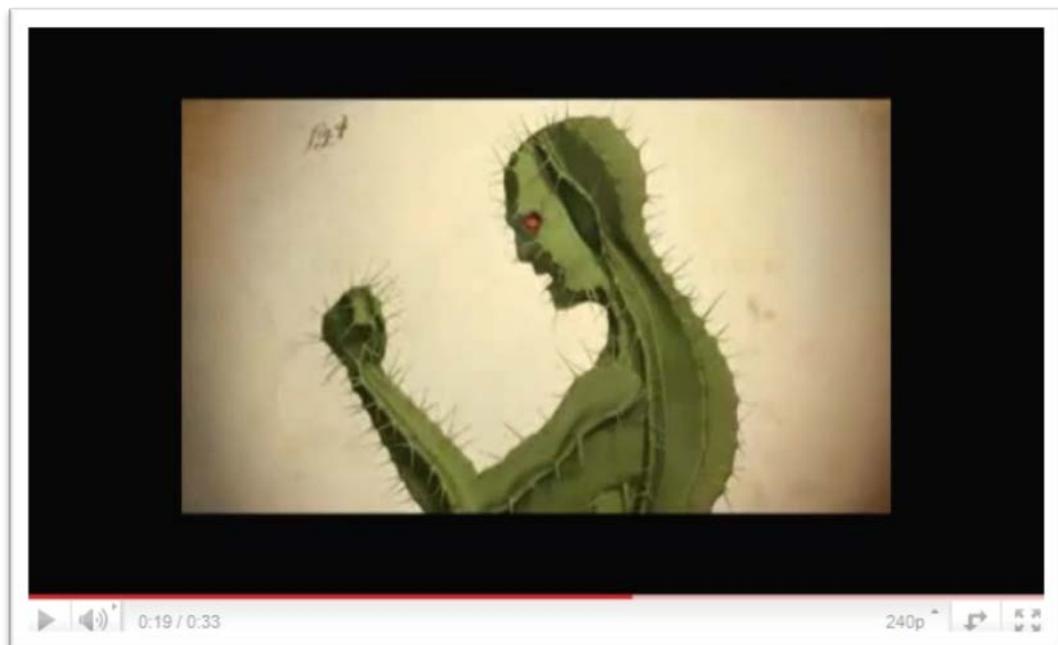


## ACTIVIDAD 5: EL RESPETO ES FUNDAMENTAL. RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS ASERTIVAMENTE

**Saber decir que no. Expresión asertiva de sentimientos y deseos. Identificar y evitar el uso discriminatorio del lenguaje.**

**5.1.** Pasa las oraciones afirmativas a negativas e identifica qué expresiones son negaciones asertivas.

**5.2.** Visualización del anuncio de televisión de la **Campaña: 12 meses, 12 causas** contra la violencia de género: ***“Las semillas del maltrato”***



- Lectura del texto "Si no hay respeto, no es amor". Ejemplifica cada uno de los tipos de violencia con posibles situaciones reales.

### SI NO HAY RESPETO, NO ES AMOR

TIPO DE VIOLENCIA	QUÉ SIGNIFICA	CÓMO FUNCIONA	PRIMERAS SEÑALES DE ALERTA
<b>ABUSO VERBAL</b>	Alguien la(o) maltrata con palabras.	Insultos Ofensas Humillación en público Gritos	Provocaciones que incluyen insultos Critica duramente a sus amigos y familia Comentarios racistas en forma de "broma"
<b>ABUSO PSICOLÓGICO Y EMOCIONAL</b>	Alguien la(o) ataca con el fin de destruir su sentido del yo y sus sentimientos.	Amenazas, intimidación Menosprecios Contar los secretos de la otra persona Celos/Posesividad La(o) aparta de sus amigos y familia Destruye sus cosas	Hace rabietas cuando usted pasa tiempo con sus amigos Amenaza con dejarla(o) Abandonada(o) en un sitio peligroso Trata de controlar lo que usted hace
<b>ABUSO FÍSICO</b>	Alguien utiliza la violencia física contra usted	Abofetear, golpear, dar empujones, agarrar, jalar el pelo, morder, tirar objetos	Ponerse furioso(a) cuando está molesto(a) Provocar, hacer zancadillas o empujar Amenazar con lastimarla(o)
<b>VIOLENCIA SEXUAL: DE LA COERCIÓN A LA VIOLACIÓN DURANTE UNA CITA</b>	Insinuaciones sexuales que la(o) hacen sentir incómoda(o) Conducta sexual no deseada	Insistir, de forma física o verbal, en que usted debe tener relaciones sexuales aunque haya dicho que no Sexo forzado	Usar chantaje emocional para convencerla(o) de tener relaciones sexuales ("Si de verdad me quisieras, lo harías...")
<b>ABUSO DE PODER</b>	Adoptar privilegios especiales en una relación; abusar del poder en esa relación	Una persona en la relación es la que toma todas las decisiones Trata a su pareja como un objeto del que es dueño(a)	Espera que usted esté disponible, pero no la(o) trata de la misma forma

		Demanda que se le sirva	
--	--	-------------------------	--

**5.3.** Identifica en las siguientes oraciones, imágenes y titulares de prensa usos discriminatorios del lenguaje y reconoce de qué tipo de discriminación se trata (social, sexual, raza...)

- "Las mujeres fuman nuestros Cohiba. Pilotan nuestras Harley. Beben nuestros Lagavulin. ¡Que nos dejen por lo menos nuestros IWC!"

"Su tamaño sólo admite muñecas poderosas"

"IWC. Desde 1868. Y mientras siga habiendo hombres".

"Este IWC de titanio es duro. Especialmente con las mujeres. Sólo existe para hombres".

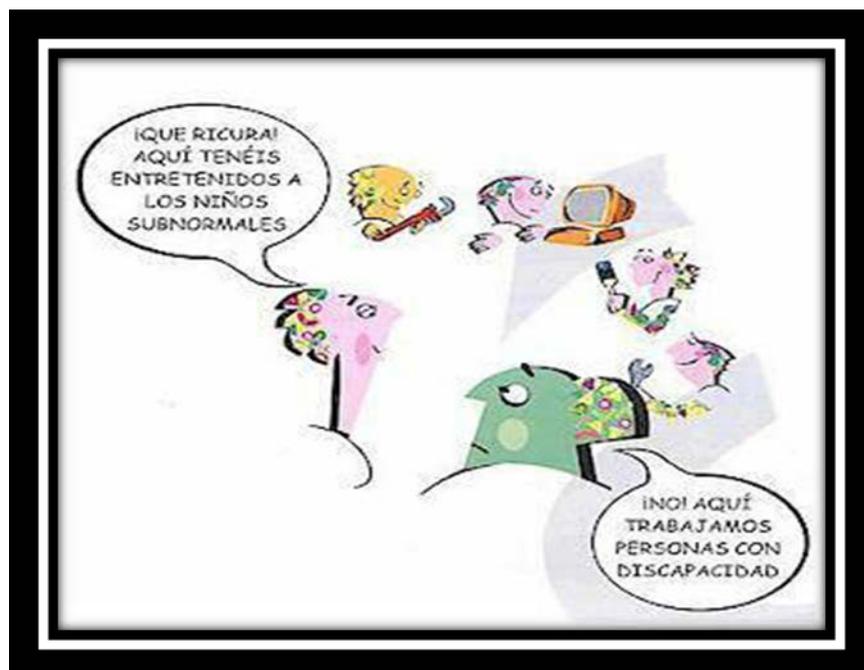
- "Quedan invitados a la cena de gala todos los directivos, pueden acudir acompañados por sus mujeres".



- "Canarias afronta una oleada de inmigrantes con la llegada de más de 850 en cayucos desde el viernes" (*El Mundo*)

- Se necesita auditor para empresa solvente...

- Se requiere camarero a jornada completa y camarera a tiempo parcial.





- "Un ex astronauta negro dirigirá la NASA" (*El País*)
- "Un 'sin papeles' rescata a una anciana de un incendio" (*La Opinión de Tenerife*)

**ACTIVIDAD 6: ACTITUDES DE SEDUCCIÓN QUE RESPETAN LOS DERECHOS DE LA PAREJA**

**Exponer razonadamente un listado de actitudes y comportamientos de seducción que respeten los derechos de la pareja. Argumentar sus propuestas. Debatir la elección de aquellas que mejor se ajusten a la situación propuesta**

- Lectura del texto “Derechos básicos en una relación de pareja” como introducción al posterior debate sobre las actitudes de seducción respetuosas.

El derecho a:

- Ser escuchada
- Recibir respuestas claras y exhaustivas a preguntas que tengan que ver con sus legítimos intereses.
- Tener opinión propia.
- Que se acepten como reales sus sentimientos y experiencias.
- Recibir disculpas por cualquier actitud que considere ofensiva.
- Vivir libre de acusación y culpa.
- Que se hable con respeto de su trabajo y de sus intereses.
- Ser alentada.
- Vivir libre de amenazas emocionales y físicas.
- Vivir libre de explosiones de enfado e ira.
- No ser injuriada.

**ACTIVIDAD 7: DECÁLOGO DEL SEDUCTOR Y DE LOS DERECHOS DE LA PAREJA**

**Producir un texto instructivo: Concretar las propuestas elegidas por el grupo con una redacción consensuada como base para la redacción definitiva del decálogo. Redactar el decálogo (planificación, redacción, revisión.)**

**7.1.** Teniendo en cuenta las características del texto instructivo, señala en los siguientes ejemplos sus características.

**Textos instructivos**

Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos el servicio de reparaciones telefónico o el servicio de informaciones, la búsqueda de información de nuestras cuentas bancarias a través de Internet, el cajero automático, entre muchos otros casos.

Las características principales de los textos instructivos son:

- formato especial
- desarrollo de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. En algunos casos la secuencia de pasos es fija y en otros hay varias secuencias alternativas (como en los procesadores de texto)
- se utiliza el infinitivo, el modo imperativo. (prender la computadora o prenda la computadora). o las formas impersonales (se prende la computadora)
- se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos
- acompañamiento de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir

Otros textos cercanos a las instrucciones son: los reglamentos y las normas de funcionamiento, que indican también como actuar en un determinado lugar o circunstancia. La diferencia con las instrucciones es que el objetivo no es aprender o hacer algo.



**TEXTO 1:**  
**Decálogo para formar a un delincuente**

**(Emilio Calatayud compone en su libro “Reflexiones de un juez de menores”)**

- 1- Comience desde la infancia dando a su hijo todo lo que pida. Así crecerá convencido de que el mundo entero le pertenece.
- 2- No se preocupe por su educación ética o espiritual. Espere a que alcance la mayoría de edad para que pueda decidir libremente.
- 3- Cuando diga palabrotas, ríaselas. Esto le animará a hacer cosas más graciosas.
- 4- No le regañe nunca ni le diga que está mal algo de lo que hace. Podría crearle complejos de culpabilidad.
- 5- Recoja todo lo que él deje tirado: libros zapatos, ropa, juguetes... Así se acostumbrará a cargar la responsabilidad sobre los demás.
- 6- Déjele leer todo lo que caiga en sus manos. Cuide de que sus platos, cubiertos y vasos estén esterilizados, pero no de que su mente se llene de basura.
- 7- Riña a menudo con su cónyuge en presencia del niño, así a él no le dolerá demasiado el día en que la familia, quizás por su propia conducta, quede destrozada para siempre.
- 8- Déle todo el dinero que quiera gastar, no vaya a sospechar que para disponer del mismo es necesario trabajar.
- 9- Satisfaga todos sus deseos, apetitos, comodidades y placeres. El sacrificio y la austeridad podría producirle frustraciones.
- 10- Póngase de su parte en cualquier conflicto que tenga con sus profesores, vecinos, etc. Piense que todos ellos tienen prejuicios contra su hijo y que de verdad quieren fastidiarlo.

## TEXTO 2:

### RECETA PARA UN PASTEL DE CIRUELA

#### Ingredientes:

- ciruelas pasa, 3/4 kilo
- azucar, 2 cucharadas
- harina, 150 gramos
- leche, l vaso
- huevos, 3 unidades
- manteca
- sal a gusto

#### Preparación:

1. Colocar la leche, la harina, los huevos, la sal y el azucar en un recipiente
2. Batir todo bien.
3. Dejar enfriar en la heladera durante 2 horas.
4. Untar una fuente de horno con manteca.
5. Colocar las ciruelas y cubrirlas con la masa hecha anteriormente.
6. Añadir el azucar y poner al horno, lo mas fuerte posible, durante 4 o 5 minutos.
7. Servir templado en la misma fuente.



**TEXTO 3: Como operar en un cajero automático**

- Para ingresar al cajero pase la tarjeta por la ranura que se encuentra junto a la puerta vidriada del Banco en la posición señalada en la imagen.
- Espere a que se encienda la luz y empuje la puerta.
- Inserte la tarjeta en la ranura señalada, en la posición correcta (observar ilustración)
- Ingrese su código de seguridad o pin, luego de que el mismo sea solicitado en la pantalla. Luego oprima el botón confirmar.
- Seleccione la operación a realizar.
- Seleccione finalizar operación.
- En caso de realizar una extracción, retire el dinero.
- Retire el comprobante de la operación y luego la tarjeta.

**TEXTO 4:**

**NORMAS BÁSICAS DE CONVIVENCIA EN CLASE (IES María Moliner. Coslada)**



Los alumnos permanecerán correctamente sentados en el sitio asignado por el profesor.



No se puede hablar sin permiso ni interrumpir a los profesores.

No se deben lanzar objetos (bolígrafos, gomas...) ni enviar notas.



No está permitido masticar chicle ni comer o beber en la clase.



Los alumnos mantendrán la clase limpia y ordenada, manifestando especial cuidado y respeto hacia el material común (diccionarios, folios, ...) y el propio.



Se debe pedir permiso si hay necesidad de ir al servicio.



El alumno traerá el material necesario en todas las asignaturas.



Se debe ser puntual en las entradas, sobre todo en las primeras horas. Tres faltas de asistencia a la primera hora de la mañana serán causa de sanción.



Se recomienda no traer teléfonos móviles, ni aparatos electrónicos al Instituto. En todo caso está estrictamente prohibido tenerlos encendidos en el edificio.

**TEXTO 5:**

**DECÁLOGO DE LA CORTESÍA**

Por Francisco-Manuel Nácher López (Adaptado)

- 1.- TRATA SIEMPRE DE COMPRENDER A LOS DEMÁS. Ponte en su sitio y te será fácil. Y entonces sabrás cómo comportarte.
- 2.- DA TU OPINIÓN SÓLO SI TE LA PIDEN. No te quieras convertir en consejero de los que no te piden consejo, pues sólo conseguirás pasar por presuntuoso.
- 3.- SONRÍE SIEMPRE A TODO EL MUNDO. La sonrisa te abrirá todas las puertas. El ceño fruncido, te las cerrará.
- 4.- ESCUCHA A LOS DEMÁS. Pues para ellos, sus problemas, sus triunfos o sus ideas son las más importantes y necesitan compartirlas.
- 5.- NO DISCUTAS. Discutir sólo sirve para crear antagonismos. Tú debes tender a razonar, a encontrar la verdad, pero nunca a tener razón. No te hace ninguna falta ni te ayuda en nada.
- 6.- SÉ PUNTUAL. La impuntualidad es, además de una falta de educación, un robo a los demás de su tiempo, del que no tienes derecho a disponer.
- 7.- ESTÁ ALEGRE. La tristeza no te ayudará a resolver ni a disfrutar nada. La alegría, en cambio, es contagiosa y obra milagros.
- 8.- CONFÍA en alguien para compartir tus problemas, pero no abuses de su confianza.
- 9.- NO PROMETAS SI NO VAS A CUMPLIR. Y, POR SUPUESTO, CUMPLE LO QUE HAYAS PROMETIDO. No hay nada peor que la informalidad. Te hundirá irremisiblemente.
- 10.- PÍDELO TODO "POR FAVOR" Y DA SIEMPRE LAS "GRACIAS". A todo el mundo le halagan el respeto y la gratitud de los demás. Aunque diga lo contrario.



# DECÁLOGO DE LA SEDUCCIÓN (Cómo ligar más y mejor)



## APOLLO ET DAPHNE

**ACTIVIDAD 1:** Busca información y realiza una reseña biográfica de Ovidio, el autor de la narración del mito de Apolo i Dafne que has leído en valenciano o castellano.

**1.1.** Lee con entonación y respetando las normas de pronunciación de la lengua latina el texto original de Ovidio.

[Primus amor Phoebi](#) Daphne [Peneia](#), quem non [fors ignara dedit](#), sed [saeva Cupidinis ira](#), [Delius](#) hunc nuper, [victa serpente superbus](#), [viderat adducto flectentem cornua nervo](#) «quid» [que](#) «tibi, [lascive puer](#), cum [fortibus armis?](#)» [dixerat](#): «ista [decent umeros gestamina](#) nostros, qui [dare certa ferae](#), [dare vulnera possumus hosti](#), qui modo pestifero tot [iugera ventre prementem](#) stravimus [innumeris tumidum](#) Pythona [sagittis](#). tu [face nescio](#) quos esto [contentus amores](#) [irritare](#) tua, nec [laudes adserere nostras!](#)»

[filius](#) huic [Veneris](#) «[figat](#) tuus [omnia](#), [Phoebe](#), te meus [arcus](#)» [ait](#); «[quantoque animalia cedunt cuncta deo](#), [tanto minor](#) est tua [gloria nostra](#).» [dixit](#) et eliso [percussis aere pennis](#) [inpiger umbrosa Parnasi constitit arce](#) [eque](#) sagittifera prompsit [duo tela pharetra](#) diversorum [operum](#): [fugat](#) hoc, [facit](#) illud [amorem](#); quod [facit](#), auratum est et [cuspidem fulget acuta](#), quod [fugat](#), obtusum est et [habet](#) sub [harundine plumbum](#). hoc [deus in nympa](#) Peneide [fixit](#), at illo [laesit](#) Apollineas traiecta per [ossa medullas](#); [protinus alter amat](#), [fugit](#) altera [nomen amantis silvarum latebris](#) captivarumque ferarum exuviis [gaudens](#) innuptaeque [aemula Phoebes](#): [vitta](#) coercebat [positos](#) sine [lege capillos](#). [multi](#) illam [petiere](#), illa [aversata petentes](#) [inpatiens expersque viri nemora avia lustrat](#) nec, quid [Hymen](#), quid [Amor](#), quid sint [conubia curat](#). [saepe pater dixit](#): «[generum](#) mihi, [filia](#), [debes](#),» [saepe pater dixit](#): «[debes](#) mihi, [nata](#), [nepotes](#)»; illa velut [crimen taedas exosa iugales](#) [pulchra verecundo](#) suffuderat [ora rubore](#) [inque patris blandis haerens cervice lacertis](#) «[da](#) mihi [perpetua](#), [genitor carissime](#),» [dixit](#) «[virginitate frui!](#) [dedit](#) hoc [pater](#) ante [Dianae](#).» ille quidem [obsequitur](#), sed te [decor](#) iste quod [optas](#) esse [vetat](#), votoque tuo tua [forma repugnat](#):

Phoebus amat visaeque cupit conubia Daphnes, quodque cupit, sperat, suaque illum oracula fallunt, utque leves stipulae demptis adolentur aristis, ut facibus saepes ardent, quas forte viator vel nimis admovit vel iam sub luce reliquit, sic deus in flammis abiit, sic pectore toto uritur et sterilem sperando nutrit amorem. spectat inornatos collo pendere capillos

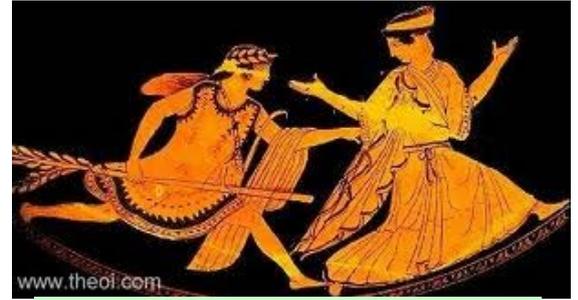


Apolo y Pitón.  
Autor: Cornelis de Vos, (boceto de Rubens).  
Fecha: 1636-1638.  
Museo: Museo del Prado, Madrid.



Apolo enamorado de Dafne.  
Autor: Nicolas Poussin.  
Fecha: 1664.  
Museo: Museo Nacional del Louvre.

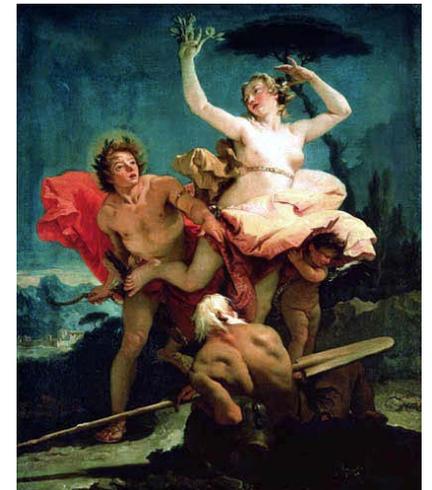
et «quid, si comantur?» ait. videt igne micantes  
sideribus similes oculos, videt oscula, quae non  
est vidisse satis; laudat digitosque manusque  
bracchiaque et nudos media plus parte lacertos;  
si qua latent, meliora putat. fugit ocior aura  
illa levi neque ad haec revocantis verba resistit  
«nympha, precor, Penei, mane! non insequor hostis;  
nympha, mane! sic agna lupum, sic cerva leonem,  
sic aquilam penna fugiunt trepidante columbae,  
hostes quaeque suos: amor est mihi causa sequendi!  
me miserum! ne prona cadas indignave laedi  
crura notent sentes et sim tibi causa doloris!  
aspera, qua properas, loca sunt: moderatius, oro,  
curre fugamque inhibe, moderatius insequar ipse.  
cui placeas, inquire tamen: non incola montis,  
non ego sum pastor, non hic armenta gregesque  
horridus observo. nescis, temeraria, nescis,  
quem fugias, ideoque fugis: mihi Delphica tellus  
et Claros et Tenedos Patareaque regia servit;  
Iuppiter est genitor; per me, quod eritque fuitque  
estque, patet; per me concordant carmina nervis.  
certa quidem nostra est, nostra tamen una sagitta  
certior, in vacuo quae vulnera pectore fecit!  
inventum medicina meum est, opiferque per orbem  
dicor, et herbarum subiecta potentia nobis.  
ei mihi, quod nullis amor est sanabilis herbis  
nec prosunt domino, quae prosunt omnibus, artes!»



Hydria. Cerámica de figuras rojas.  
Fecha: 450 a.C.  
Museo: British Museum, Londres.

Plura locuturum timido Peneia cursu  
fugit cumque ipso verba imperfecta reliquit,  
tum quoque [visa decens](#); nudabant [corpora venti](#),  
obviaque [adversas](#) vibrabant [flamina vestes](#),  
et [levis impulsos retro dabat aura capillos](#),  
auctaque [forma fuga](#) est. sed enim non [sustinet ultra](#)  
[perdere blanditias iuvenis deus](#), utque [monebat](#)  
ipse [Amor](#), [admisso sequitur vestigia passu](#).  
ut [canis in vacuo leporem](#) cum Gallicus [arvo](#)  
[vidit](#), et hic [praedam pedibus petit](#), ille [salutem](#);  
[alter](#) inhaesuro [similis](#) iam [iamque tenere](#)  
[sperat](#) et extento stringit [vestigia rostro](#),  
[alter in ambiguo](#) est, an sit comprehensus, et ipsis  
[morsibus eripitur](#) tangentiaque [ora relinquit](#):  
sic [deus](#) et [virgo](#) est hic [spe celer](#), illa [timore](#).  
qui tamen [insequitur pennis adiutus Amoris](#),  
[ocior](#) est [requiemque negat tergoque fugacis](#)  
inminet et crinem sparsum cervicibus adflat.  
viribus absumptis expalluit illa citaeque  
victa labore fugae spectans Peneidas undas

«fer, pater,» inquit «opem! si flumina numen habetis,  
qua nimium placui, mutando perde figuram!»  
[quae facit ut laedar mutando perde figuram.]  
vix prece finita torpor gravis occupat artus,  
mollia cinguntur tenui praecordia libro,  
in frondem crines, in ramos bracchia crescunt,  
pes modo tam velox pigris radicibus haeret,



Apolo y Dafne.  
Autor: Giovanni B. Tiepolo.  
Fecha: 1696-1770.  
Museo: [Museo Nacional del Louvre](#).

ora cacumen habet: remanet nitor unus in illa.  
Hanc quoque Phoebus amat positaque in stipite dextra  
sentit adhuc trepidare novo sub cortice pectus  
complexusque suis ramos ut membra lacertis  
oscula dat ligno; refugit tamen oscula lignum.

cui deus «at, quoniam coniunx mea non potes esse,  
arbor eris certe» dixit «mea! semper habebunt  
te coma, te citharae, te nostrae, laure, pharetrae;  
tu ducibus Latiis aderis, cum laeta Triumphum  
vox canet et visent longas Capitolia pompas;  
postibus Augustis eadem fidissima custos  
ante fores stabis mediamque tuebere quercum,  
utque meum intonsis caput est iuvenale capillis,  
tu quoque perpetuos semper gere frondis honores!»  
finierat Paeon: factis modo laurea ramis  
adnuit utque caput visa est agitasse cacumen.  
*Les metamorfosis, I 452–567.*



**Apolo y Dafne**  
**Autor: María Carrera**  
**Data: 1994**

- 1.2.** Identifica en el fragmento seleccionado todas aquellas palabras que entiendas (transparentes) y anota su significado. A continuación el profesor te dictará la traducción y podrás comprobar los aciertos.

«nympha, precor, Penei, mane! non insequor hostis;  
 nympha, mane! sic agna lupum, sic cerva leonem,  
 sic aquilam penna fugiunt trepidante columbae,  
 hostes quaeque suos: amor est mihi causa sequendi!  
 me miserum! ne prona cadas indignave laedi  
 crura notent sentes et sim tibi causa doloris!  
 aspera, qua properas, loca sunt: moderatius, oro,  
 curre fugamque inhibe, moderatius insequar ipse.

Las metamorfosis, I 502–509.

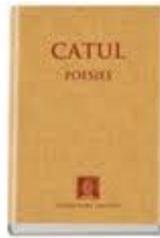
- 1.3.** Clasifica todos los sustantivos por declinaciones (1a, 2a, 3a), escoge uno de cada clase i declínalo.
- 1.4.** Observa el listado de reglas fonéticas, intenta aplicarlas y obtendrás el derivado patrimonial o culto en castellano.
1. La m final desaparece: *rosam* > rosa.
  2. La u final se convierte en o: *templum* > templo
  3. Las oclusivas sordas (p, t, c, o q) entre vocals sonorizan (b, d, g): *capram* > cabra.
  4. La –e final tiende a desaparecer: *florem* > flor.
  5. La –e breve acentuada da ie: *terram* > tierra.
  6. La u breve tónica pasa a o: *bucam* > boca.
  7. Los grupos nn, mn, gn, ni, ne seguidos de vocal suelen pasar a ñ: *pinnam* > piña.
  8. El grupo -mb- se simplifica en -m-: *plumbum* > plomo.

LATÍN	REGLAS	PALABRAS PATRIMONIALES	CULTISMOS
Agnam			
Lupum			
Cervam			
Leonem			
Aquilam			
Columbam			

- 1.5.** Busca palabras derivadas del latín en otras lenguas románicas que podemos escuchar en nuestro instituto.

LATÍN	VALENCIANO	FRANCÉS	RUMANO
Agnam			
Lupum			
Cervam			
Leonem			
Aquilam			
Columbam			

**ACTIVIDAD 2:** Busca información sobre la poesía de amor latina i realiza un power point. No olvides incluir a Sulpicia aunque no aparezca en los libros de texto.



**2.1.** Lee los siguientes poemas de Catulo en latín y en la traducción de A. Ramírez de Verger, con la adecuada entonación.

Viuamus mea Lesbia, atque amemus,  
 rumoresque senum seueriorum  
 omnes unius aestimemus assis!  
 soles occidere et redire possunt:  
 nobis cum semel occidit breuis lux,  
 nox est perpetua una dormienda.  
 da mi basia mille, deinde centum,  
 dein mille altera, dein secunda centum,  
 deinde usque altera mille, deinde centum.  
 dein, cum milia multa fecerimus,  
 conturbabimus illa, ne sciamus,  
 aut ne quis malus inuidere possit,  
 cum tantum sciat esse basiorum.

Vivamos, querida Lesbia, y amémonos,  
 y las habladurías de los viejos puritanos  
 nos importen todas un bledo.  
 Los soles pueden salir y ponerse;  
 nosotros, tan pronto acabe nuestra efímera vida,  
 tendremos que vivir una noche sin fin.  
 Dame mil besos, después cien,  
 luego otros mil, luego otros cien,  
 después hasta dos mil, después otra vez cien;  
 luego, cuando lleguemos a muchos miles,  
 perderemos la cuenta para ignorarla  
 y para que ningún malvado pueda dañarnos,  
 cuando se entere del total de nuestros besos.





Odi et amo. Quare id faciam, fortasse  
requiris.  
nescio, sed fieri sentio et excrucior.

Amo i odio. Per què faig això,  
demanes tal volta?  
No ho sé pas, però així és i en tinc  
gran turment.

Vale puella, iam Catullus obdurat,  
nec te requiret nec rogabit invitam.  
At tu dolebis, cum rogaberis nulla.  
Scelesta, uae te, quae tibi manet uita?  
Quis nunc te adibit? cui videberis bella?  
Quem nunc amabis? Cuius esse diceris?  
Quem basiabis? Cui labella mordebis?  
At tu, Catulle, destinatus obdura.

¡Adiós, amor! Ya Catulo se mantiene firme: ya no  
te cortejará ni te buscará contra tu voluntad.  
Pero tú lo sentirás, cuando nadie te corteje.  
¡Malvada, ay de ti! ¡Qué vida te espera!  
¿Quién se te acercará ahora? ¿Quién te verá  
hermosa?  
¿De quién te enamorarás? ¿De quién se dirá que  
eres?  
¿A quién besarás? ¿Los labios de quién morderás?  
Pero tú, Catulo, resuelto, mantente firme.



**2.2.** Identifica en los poemas el momento de la relación amorosa i señala la figura estilística más destacada de cada poema.

**2.3.** Analiza las formas verbales.

**2.3.1.** Busca el enunciado de los verbos seleccionados y realiza el análisis morfológico

- *Vivamus, amemus, aestimemus*
- *Amo, nescio, sentio*

- *Amabis, basiabis, mordebis*

**2.3.2.** Relaciona las formas verbales anteriores con la situación amorosa del poeta que se refleja en los poemas seleccionados.

**2.4.** Lesbia, la mujer cantada y amada por Catulo, es identificada generalmente con Clodia, una patricia romana que participó en política, que se casó en dos ocasiones y que tuvo amantes, entre ellos el poeta. En cambio, el prototipo de la mujer romana era: *univira, domiseda, lanifica* “mujer de un solo hombre, hogareña, hiladora”.

- Relaciona y valora la personalidad de Lesbia respecto al modelo femenino establecido en la sociedad romana.



El oráculo de Delfos



Las Musas



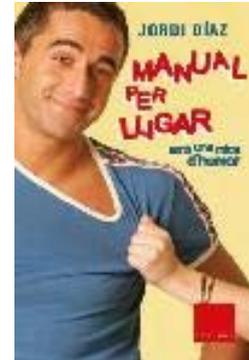
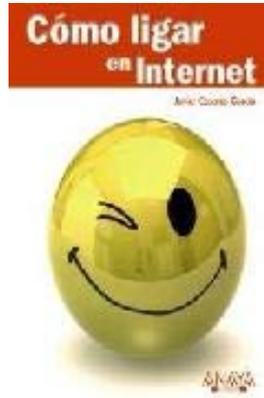
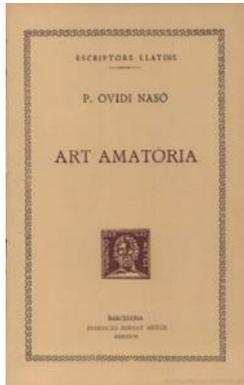
(El Parnaso de Perugina)

Otras relaciones amorosas: Casandra, Jacinto



- 3.1.** Define los términos o expresiones siguientes con la ayuda del diccionario: apolíneo, dionisiaco, dormirse en los laureles, museo, parnaso, pitonisa, hermético, jacinto, mercurio, miércoles, el síndrome de Casandra
- 3.2.** Busca el referente mitológico de los términos y expresiones anteriores en las narraciones sobre la vida de Apolo que habéis expuesto.
- 3.3.** Explica, sin que te quedes in albis, el significado de los siguientes latinismos: cum laude, curriculum vitae, et cetera, ex professo, grosso modo, honoris causa, in extremis, motu proprio, quorum, superavit.
- 3.4.** Inventa oraciones donde los utilices de manera correcta.

**ACTIVIDAD 4:** Realiza una tabla comparativa entre los consejos que da Ovidio a los hombres i a las mujeres en el *Arte Amatoria* i su vigencia o no en la actualidad. Valora en que aspectos no se respetan los derechos de la pareja.



**4.1.** Lee los siguientes fragmentos seleccionados de el *Ars amandi* de Ovidio.

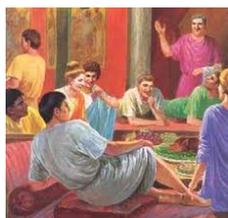
#### LIBROS I – II

Si hay alguien de este pueblo que no conozca el arte de amar, que lea este poema y, instruido por su lectura, que ame (...).

Primero de todo preocúpate de encontrar aquello que quieres amar, soldado que ahora, por primera vez, afrontas unes luchas que son nuevas para ti. A continuación tienes que esforzarte en doblegar a la joven que te ha gustado; en tercer lugar tienes que hacer durar largamente tu amor (...).

Tú sólo tienes que pasear lentamente bajo la sombra del Pórtico de Pompeyo (...). Pero tu cazarás principalmente en las graderías semicirculares del teatro; estos lugares te ofrecen más de lo que puedes desear (...) Vienen a ver; pero vienen también para ser vistas; aquel lugar es peligroso para el casto pudor (...).

No olvides tampoco las carreras de los nobles caballos: el circo, que puede acomodar tanto público, ofrece muchas ocasiones (...).



Se presentan también ocasiones en las mesas dispuestas para un banquete (...) el vino prepara los espíritus i los hace aptos para los calores amorosos (...).

Aprende las artes liberales, (...), así la mujer, vencida, se rendirá ante tu elocuencia. (...) Suprime de tu lenguaje toda expresión pomposa. (...) Que tu estilo sea sencillo, tus palabras naturales, pero tiernas (...).

(...) Una belleza desordenada es la que corresponde a los hombres (...). Es por la simple elegancia que tienen que agrandar los hombres (...) Todo lo demás deja, que lo hagan las chicas lascivas, o bien el hombre que busca anómalamente el amor de un hombre (...).

(...) Yo te indicaré la medida exacta que debes observar al beber: que tu cordura y tus pies puedan prestar su servicio (...) La ebriedad, si es verdadera, perjudica, si es fingida, puede ser útil (...).

Sin duda es el pudor el que impide a la mujer tomar la iniciativa, pero le gusta aceptarla si otro ha comenzado (...).

(...) No es seguro alabar a tu amada delante de un amigo: cuando ha creído tus elogios, enseguida te suplanta...

(...) Pero los corazones de las mujeres son muy diversos; para mil almas diferentes emplea mil maneras para captarlas (...).

Pues bien, quien seas, no te fíes demasiado de una belleza falaz, y procúrate algo más valeroso que el cuerpo (...) El pobre debe ser cauto en el amor, el pobre debe tener miedo de expresarse mal y tiene que soportar muchas cosas que no toleran los ricos (...).

El amor es una especie de servicio militar: marchaos, cobardes (...).

(...) No es que mi censura os condene a tener una sola amiga. ¡Que los dioses me guarden! (...).

(...) Haz que tu amiga sospeche de ti, y calienta así su espíritu tibio (...).

(...) Tu amiga hace signos a un rival (...) deja que sus infidelidades estén escondidas (...).

Pon atención, sobre todo, en no reprochar a una mujer sus imperfecciones (...).

### LIBRO III

Mientras Venus me inspira, buscad aquí lecciones, oh mujeres, cuando os lo permitan el pudor, las leyes y vuestra condición. De ahora en adelante pensad en la vejez que llegará: así no dejaréis pasar ningún momento sin aprovecharlo (...) Seguid, mortales, el ejemplo de las diosas i no neguéis vuestros placeres a los hombres que os deseen (...).

Es la simple elegancia la que nos atrae (...) No hay una sola manera de peinarse (...) ¿Qué diré del vestido?...

(...) es cuando los hombres no están el momento de perfeccionar vuestra belleza (...) es extraño que una cara no tenga defectos: esconde estos defectos, y, por todos los medios que puedas, disimula las imperfecciones de tu cuerpo (...).

(...) Incluso a reír aprenden las mujeres, y con este rasgo ganan un nuevo hechizo (...).

(...) Aprended a mover el cuerpo con el paso que corresponde a una mujer (...).

(...) Una voz melodiosa es un encanto: que aprendan a cantar las mujeres (...) deben conocer también a Safo (...).

(...) Una mujer agradable también se ha de mostrar en público: entre muchos, quizá encuentre uno para seducirlo (...).

Pero evitad los hombres que hacen ostentación de elegancia y de belleza (...).

(...) así, para conquistar un corazón endurecido por los años i una verde juventud, no se puede seguir la misma norma (...).

(...) Aquello que se da con facilidad, mal puede alimentar un largo amor; hay que mezclar con las dulces alegrías algún rechazo (...).

Me quejaba, lo recuerdo, de que uno no puede fiarse de los amigos; esta queja no va dirigida solamente a los hombres. Si eres demasiado confiada, otras mujeres te tomarán los placeres del amor (...).

(...) Como hace poco los jóvenes, así ahora las mujeres, mis discípulas, inscriban sobre sus trofeos: “Ovidio era nuestro maestro”.

(Adaptación al castellano de fragmentos de la traducción al catalán de Jordi Pérez Durà i Miquel Dolç, Poesía eròtica, Edicions 62. Editorial Alpha, 2009)

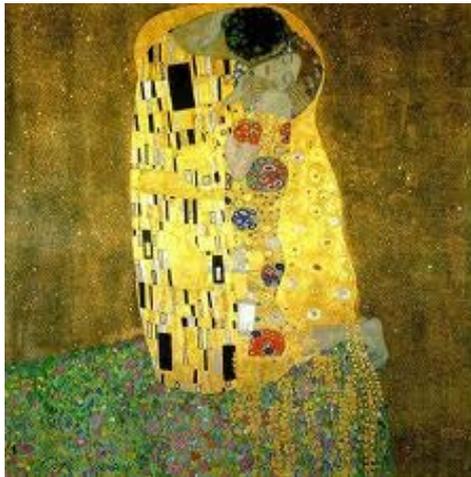
#### 4.2. Responde a las preguntas de comprensión sobre el texto.

- 4.2.1. ¿Qué finalidad tiene esta obra?
- 4.2.2. ¿Localiza en el texto las palabras que presenten la seducción como una batalla o un cacería? ¿Qué te parece esta comparación?
- 4.2.3. ¿Qué opina el autor del amor homosexual?
- 4.2.4. ¿Qué tópico literario aparece en el texto?
- 4.2.5. ¿Qué valor tiene la fidelidad? Extrae ejemplos del texto.
- 4.2.6. ¿Qué diferencia encuentras entre el hombre i la mujer a la hora de tomar la iniciativa?
- 4.2.7. ¿Qué etapas se suceden en la relación amorosa?
- 4.2.8. ¿En relación a qué aplica el autor la máxima délfica “nada en exceso”?

- Estas cuestiones i otras que encontrarás en el texto te pueden servir para extraer el mayor número de elementos comparativos. Este es el modelo que puedes seguir.

ELEMENTOS DE COMPARACIÓN	ROMA	ACTUALIDAD	VALORACIÓN
Lugares para ligar	Circo, teatro...	Discoteca, redes sociales...	
Físico de los hombres	Pocos arreglos...		

**ACTIVIDAD 5:** Inventad un diálogo entre Apolo y Dafne utilizando las expresiones asertivas trabajadas en Valenciano o Castellano. Representadlo y escoged el más convincente.



El beso  
 Autor: Gustav Klimt  
 Fecha: 1907-1908  
 Museo: Galería Belvedere. Viena.



**5.1.** Lee el siguiente texto y responde en latín a las cuestiones.

Apollo serpentem Pythonem vincit et Cupidinem ridet. Cupido in Apollinem sagittam auream, quae amorem facit, iacit sed in Daphnem sagittam plumbam, quae amorem fugat, iacit. Apollo vehementer nymfam amat sed Daphne verba Apollinis non audit et celeriter fugit. Denique nympha suo patri supplicat et eam in arborem transformat. Apollo dicit: "Meus arbor laurus erit et semper folia habebit"

- 5.1.1. Quem Apollo ridet?
- 5.1.2. Cur Apollo ridet?
- 5.1.3. Quae sagitta in Apollinem iacit Cupido?
- 5.1.4. Quid facit sagitta aurea?
- 5.1.5. Quae sagitta in Daphnem iacit Cupido?
- 5.1.6. Quid facit sagitta plumba?
- 5.1.7. Quomodo fugit nympha?
- 5.1.9. Quomodo amat Apollo?
- 5.1.10. Quid facit pater nymphae?
- 5.1.11. Quis arbor Apollinis est?
- 5.1.12. Estne laurus folia perdit?
- 5.1.13. Considerasne felicem fabulam mythologicam?
- 5.1.14. Cur verba Apollinis utilia non sunt?

**5.2.** Selecciona del listado los adjetivos con significado asertivo y clasificalos teniendo en cuenta el modelo:

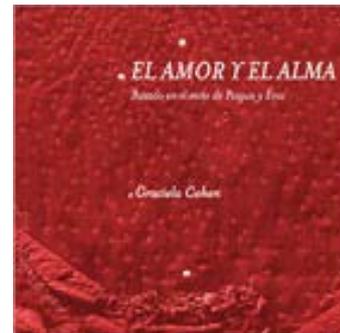
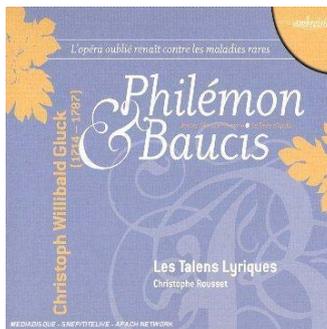
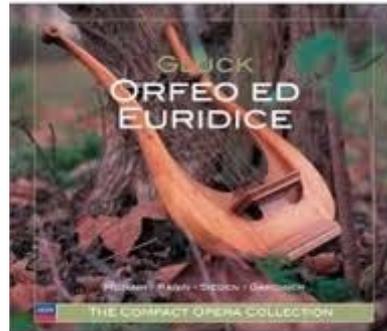
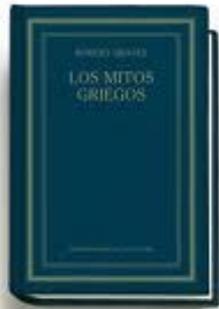
Amatus, -a, -um	inimicus, -a, -um	laetus, -a, -um
fidelis, -e	gratus, -a, -um	suavis, e
tristis, -e	infidelis, -e	amicus, -a, -um
diligens, -ntis	odiosus, -a, -um	amabilis, -e
foedus, a, -um	pulcher, -chra, -chrum	felix, -icis
audax, -acis	prudens, -entis	facilis, -e
violens, -ntis	pacificus, -a, -um	ingratus, -a, -um

PRIMERA CLASE (bonus, -a, -um)	SEGUNDA CLASE (fortis, -e)	TERCERA CLASE (capax, -acis)

- Escoge uno de cada clase i declínalo.

**5.3.** Escribe en latín un título para el diálogo entre Apolo y Dafne.

**ACTIVIDAD 6:** Escucha a los compañeros de Referentes clásicos que te contarán mitos donde se muestran los derechos asertivos de la pareja: Orfeo y Eurídice, Deucalión y Pirra, Baucis y Filemón, Eros i Psique... Realiza la síntesis de una pareja, busca una imagen artística relacionada y exponla a los compañeros razonando las actitudes de respeto que representa.



- 6.1. Toma anotaciones de las narraciones de los mitos.
- 6.2. Identifica el autor, la época i la corriente artística de la obra de arte seleccionada
- 6.3. Busca el nombre de compositores que hayan utilizado estos mitos para sus creaciones musicales.

**ACTIVIDAD 7: Trabaja el campo semántico del amor para hacer la retroversión del decálogo.**

**7.1.** Forma familias léxicas i señala el procedimiento de formación: composición o derivación.

Amare, placidus, accordare, amor, respectus, placere, amans, cor, amatus, amicitia complacere, spectare, placere, discordia, amicus, beneplacitum, spectaculum, concordia, respectare, recordare, inspector, amator, amorifer.

**7.2.** Relaciona cada frase con la traducción.

- a- *Ab amando ductum est amicitia nomen.*
- b- *Amantium irae amoris integratio est.*
- c- *Amor animi arbitrio sumitur, non ponitur.*
- d- *Amor melle et felle est fecundissimus.*
- e- *Amoris vulnus idem sanat qui facit.*
- f- *Amor tussisque non celantur.*
- g- *Difficile est longum subito deponere amorem.*

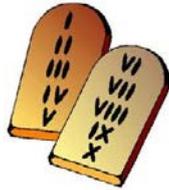
La herida del amor la sana el mismo que la hace.  Del verbo amar se deriva la palabra amistad.  Es difícil abandonar de repente un amor verdadero  El amor es fecundísimo en miel i en hiel.  Los desdenes de los enamorados avivan el amor.  Elegimos amar pero no podemos elegir dejar de amar  El amor i la tos no se pueden esconder.

**7.3.** Análisis morfológica, sintáctica y traducción de las siguientes frases latinas sobre el amor.

- *Amicitia semper prodest, amor aliquando etiam nocet.*
- *Amor est vitae essentia.*
- *Amor omnia vincit*
- *Homo sine amore vivere nequit*



7.4. Pasa las normas del decálogo, redactadas en valenciano o castellano, a fórmulas sintácticamente simples. Realiza la retroversión aplicando las reglas morfológicas, sintácticas y de orden de la lengua latina.



7.5. Redacta el decálogo a las *tabellae cerae* con mayúscula cuadrada romana.



# DECÀLEG DEL SEDUCTOR

(com lligar més i  
millor)



## ACTIVITAT 1: APOL·LO I DAFNE, EL MITE

Llegeix aquest passatge de les *Metamorfosis* d'Ovidi que narra el dissortat amor d'Apol·lo per Dafne, una nimfa filla del riu Peneu de la regió de la Tessàlia. En grec δαφνη (*dafne*) vol dir 'llorer'.

El primer amor de **Febos** va ser Dafne, filla de Peneu; no va ser causat per un atzar cec, sinó per la ira cruel de **Cupido**. El **Deli**, tot just després d'haver vençut el serpent, l'havia vist mentre corbava, tot tensant la corda, els extrems del seu arc i li havia dit: «Què fas tu, xiquet juganer, amb armes d'homes? Portar aquesta mena de càrrega a les espatlles m'escau a mi, que sóc capaç de donar colps infal·libles a una fera o a un enemic, i que fa poc he abatut amb fletxes innombrables Pitó, que cobria tanta extensió de terreny amb el seu ventre carregat de verí. Tu acontenta't d'encendre amb la teua flama no sé quina mena d'amors, i no vulgues aspirar a una glòria que a mi em pertoca». El fill de Venus li va respondre: «El teu arc pot travessar tot el que vulga, però el meu et travessarà a tu; en la mateixa mesura en què tots els animals són inferiors a un déu, la teua glòria és menor que la meua».



Això va dir i, trencant l'aire amb el moviment de les seues ales, va col·locar-se, veloç, en el cim ombrívol del Parnàs; del seu **buirac** carregat de sagetes va treure dues fletxes amb efectes ben diversos; l'una fa fugir l'amor, l'altra el produeix. La que el produeix és d'or i té una punta afilada i lluent; la que el fa fugir és **roma** i té plom sota la canya. Aquesta última va clavar-la el déu a la nimfa, filla de Peneu; amb l'altra va ferir Apol·lo, travessant els seus ossos fins **al moll**. Tot d'una ell queda enamorat; ella fuig, fins i tot, de la paraula «amant»; gaudeix només en els amagatalls dels boscos i amb les

despulles de les feres que captura, imitant, així, la virginal **Febe**. Una cinta lligava els seus cabells deixats anar en desordre. Molts van ser els seus pretendents; però ella, desdenyant-los tots, sense poder suportar la idea de prendre marit, recorre els paratges més amagats dels boscos, sense preocupar-se de saber què és l'**himeneu**, ni què és l'amor, ni què el matrimoni. El pare li ha dit sovint: «Has de donar-me un gendre, filla». El pare li ha dit sovint: «Filla meua, has de donar-me néts». Ella, que odiava com un crim les torxes conjugals, s'averkonyia i mostrava el seu bell rostre envaït de rubor, i, envoltant el coll del seu pare amb els seus braços **afalagadors**, va dir-li: «Atorga'm, pare estimadíssim, de poder gaudir d'una virginitat perpètua. El seu pare la va concedir abans a **Diana**». Ell hi accedeix; però a tu, Dafne, la teua mateixa bellesa t'impedeix d'aconseguir el que desitges, i la teua aparença no s'adiu gens al teu vot. Febos l'estima; ha vist Dafne i desitja unir-se a ella. Espera aconseguir allò que desitja i els seus propis oracles l'enganyen. [...] Ella, però, fuig més veloç que la brisa lleugera i no es detura en sentir aquestes paraules que la criden:

«Nimfa, t'ho suplique, filla de Peneu, atura't; no et persegues amb males intencions; nimfa, atura't [...]. Sàpigues, tanmateix, qui has enamorat; jo no sóc un habitant de les muntanyes, no sóc un pastor, ni un d'aquells homes rudes que guarden per aquí bestiar i ramats. No saps, no saps, inconscient, de qui fuges i per això fuges. A mi m'obeeixen la terra de **Delos, Claros i Tènedos**, i la residència reial de **Pàtara**; **Júpiter** és el meu pare; per a mi es revela el que serà, el

que ha estat i el que és; per a mi els cants s'acompanyen dels sons de les cordes; la meua fletxa és infal·lible, tot i que n'hi ha una més infal·lible que la meua, la que ha ferit el meu cor, abans lliure de **cuites**. La medicina ha estat una de les meues invencions, sóc anomenat auxiliador per tot arreu, i controle el poder de les herbes. Ai de mi! El mal d'amor no pot ser **guarit** amb cap mena d'herbes i les arts que són útils a tothom de res no serveixen al seu senyor».

Tenia intencions de continuar parlant, però la filla de Peneu va fugir amb la seva cursa **esporuguida** i va deixar-lo a ell i al seu discurs inacabat. També aleshores li va semblar bella; els vents li descobrien les formes del cos, l'aire de cara li agitava els vestits mentre corria, i la brisa lleugera li tirava enrere els cabells; la fugida augmentava la seua bellesa. Però el jove déu no pot suportar més perdre el temps amb paraules afectuoses i, empès per l'amor, segueix les seues

petjades amb passos **fretuosos**.

[...] Corrien el déu i la donzella, ell mogut per l'esperança, ella per la por.

El perseguidor, tanmateix, ajudat per les ales de l'amor, és més ràpid i no es permet un moment de repòs; encalça l'esquena de la fugitiva i llança el seu alè sobre els cabells escampats pel seu coll. Ella va empal·lidir esgotada i, vençuda per l'esforç de la vertiginosa fugida, va dir, tot contemplant les aigües del Peneu: «Ajuda'm, pare, si és veritat que els rius teniu poder diví; destrueix, transformant-la, aquesta figura meua que m'ha fet ser massa desitjada».



Tot just acabada la pregària, un pesat entorpiment li envaeix els membres, els seus pits delicats comencen a ser envoltats per una fina **escorça**, els seus cabells creixen transformant-se en fulles, els seus braços en branques; els peus, **suara** tan àgils, queden fixats a terra, convertits en arrels immòbils, el seu cap esdevé una copa d'arbre. Només queda d'ella la seua bellesa resplendent. Febos, tanmateix, continua estimant-la; posa la mà dreta en el tronc i sent com batega encara el seu cor sota la nova escorça; estreny amb els seus braços les branques com si foren membres i ompli la fusta de besos; la fusta, però, refusa els petons. El déu li digué: «Ja que no pots ésser la meua esposa, seràs, no ho dubtes, el meu arbre; **ornaràs** per sempre, llorer, els meus cabells, la meua lira, el meu buirac; acompanyaràs els cabdills romans quan veus alegres canten el seu triomf i el **Capitoli** siga testimoni de les llargues desfilades [...]». El llorer va assentir amb les branques novelles i va semblar que havia agitat la copa com si fos un cap.

Ovidi, *Metamorfosis*, I, 452-567.  
traducció de Ferran Aguilera.

**NOTES:**

Febos: es deia Febos Apol·lo

Peneu: riu principal de Tessàlia

Cupido: Déu de l'amor

Deli: sobrenom d'Apol·lo, perquè va nàixer a l'illa de Delos.

Febe: Diana, germana bessona de Febos Apol·lo

Delfos, Claros, Pàtara i Tènedos són santuaris famosos d'Apol·lo; Delfos a la Grècia continental, Claros i Pàtara a Asia Menor, i Tènedos a l'illa del mateix nom, prop de Troia.

Capitoli: el principal temple de Roma.

**Explica amb l'ajuda del diccionari el significat que tenen aquestes paraules en la lectura:**

**COMPRESIÓ LECTORA**

buirac: \_\_\_\_\_

roma: \_\_\_\_\_

moll: \_\_\_\_\_

himeneu: \_\_\_\_\_

afalagadors: \_\_\_\_\_

cuites (lliure de): \_\_\_\_\_

guarit: \_\_\_\_\_

esporuguida: \_\_\_\_\_

freturosos: \_\_\_\_\_

escorça: \_\_\_\_\_

suara: \_\_\_\_\_

ornaràs: \_\_\_\_\_

**Comprensió lectora:**

- Indica si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

Cupido s' enfada perquè Apol·lo l'havia tractat com a un xiquet.

Cupido és fill de Venus.

Cupido li llança dos fletxes a Apol·lo.

La fletxa de l'amor és d'or i la que el fa fugir és de plom.

Diana és la mare de Dafne.

Dafne demana a son pare poder gaudir d'una virginitat perpètua.

Apol·lo corre darrere Dafne, que fuig d'ell.

Dafne es transforma en un taronger.

**Contesta aquestes preguntes sobre la lectura:**

Qui era Dafne?

Per què Febos s'enamorà de Dafne?

Per què el pare de Dafne volia que ella es casara?

Volia Dafne casar-se?

Per què s'enamorà Apol·lo de Dafne?

Creus que triomfa l'amor al final? Per què?

**Identifica el conflicte mitjançant les següents qüestions:**

Hi ha un problema en aquesta situació?

Qui o quines persones el tenen?

Quin és exactament el problema de cadascú?

Com el resolen?

Amb quines conseqüències?

**Fes un resum del text amb un màxim de 15 línies.**

**Quin és el tema de la lectura?**

**Indica quin tipus de text és i la seua estructura. És objectiu o subjectiu?**

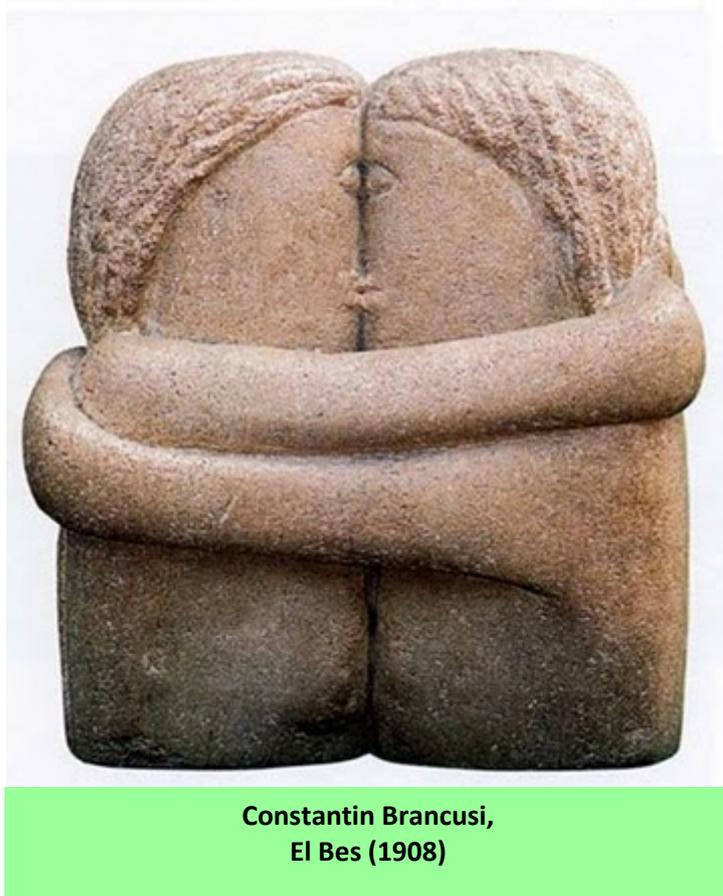
**Dóna la teua opinió sobre la conducta dels protagonistes davant el conflicte i escriu algunes alternatives.**



**Realització d'un poema, per parelles, en fulls, en gran, i amb retoladors. Aplicació dels colors segons el significat de les estrofes, grandària de la lletra segons la importància del contingut... jugar amb les diferents tipografies a l'hora de plasmar el poema.**

## ACTIVITAT 2: L'AMOR EN LA LITERATURA

Buscar informació sobre l'amor en la literatura dels segles XIX-XX. Fer un treball en power point de síntesi de la informació recollida.



**2.1.** Lectura dramatitzada d'una selecció de poemes d'amor i sainets d'autors dels segles XIX-XX.

**2.2.** Identifica els diferents tipus de relacions amoroses als poemes llegits (amor carnal, amor espiritual, amor per interessos,...)

**2.3.** Reconèix als textos les expressions i figures retòriques per expressar l'amor.

**2.4.** Fes un treball en power point de la informació recollida.

## SELECCIÓ DE POEMES I SAINETS

**Era comunista no massa ortodoxa**

Era comunista no massa ortodoxa, i li agradava rosegar perals de roses blanques. Somniava accions insistents, regust -de l'indult de mort; sovint se li apareixien Trotski i Sant Francesc de Borja, mostrant-li l'amanit sac de les seues despulles; llavors tenia vòmits de sang coagulada i es passava setmanes sense poder tastar el café tallat que tant li agradava. Erràtica, vacil·lant, gran ignorant d'ella mateixa, s'abandonava a l'orb impuls del pes dels dubtes, a febles estimes d'incerts consells. Cada nit li contava una història diferent, i paladejava llavors aquell melic tostat de mantega tendra, i li passava la plana de la mà pel vellut de caragols marins, el nacre de les cuixes, es podia escoltar la temor de la blava mar nocturna. Eren èpoques de presidi i em mostrava, després de fer-li l'amor, la seua col·lecció d'anells, despreciant promeses de viuda. Envoltada de nocturnes i marinals boires, rondava per fires i mercats, a la recerca del magisteri de les tavernes; sobreeixint-li el vi per les orelles sovint es descobria, de bon grat, al centre de la roda de la fortuna. Desapareixia, i el cant dels grills de la seua ànima em flagel·lava el delir. Com l'orar més associat de carn i sexe, m'embenava els ulls amb foradada veta, i em fregava per l'espina branca d'olivera i de llorer. Restava lluny el fals somni d'una fàcil victòria. Tornava sempre amb un flascó de formol; i dintre, un fill.

**Josep Palomero** (*Borriana*, 1953)



**Roy Liechstein**

## Poema a Isabel

<p>La nit, com un plom calent, ha caigut sobre mi, escaldant-me allò que tu feies rebotar de vida contra les parets d'aquesta presó. Isabel: el seu nom es multiplica en mil llengües fresques i sucoses com maduixes salvatges mecanografiades en una llarga veta d'amor. Oh Déu que m'armares cavaller de passió i que m'atorgares els tentacles del polp per tal de colpejar, furiosament cecs, l'engolidora ferida de la carn. Com una pilota de goma, Isabel torne a rebotar contra la nit que em nega de valent la teua presència.</p>	<p>30 al llarg del nostre Mediterrani i em deixes ferir per la patena que reflecteix l'hòstia solar. Un colp enlluernat, encara et veig, Isabel, al teu Vermont de muntanyes color de foc i mel, 35 rient-te amb el teu català ruixat amb tendres abelles i perfum de pi.</p>	<p>I en obrir la finestra, una ramalada de sentors a pit de clavells de fadrines en zel tempta la duresa de les meues cames, semblant-me que la vida es dessaïna tota 20 per l'explosió d'una magrana, vestida de suïcidi.  II  Pel matí, mire les xàrcies seques, torrant-se al sol: mire la mitja dorzena de pescadors 25 que ens queden al Cabanyal, ennegrits pel desfici, pel letarg i per l'enyor de l'antiga mar ventruda de menjar.  Sense pressa, rellisque els ulls</p>	<p>que suportem: «Difícil és trencar el gel amb les mans, i més dur encara combatre sense armes i tenir el poble amb tota la llengua fora perquè l' aigua escasseja a la font.» La vella derrota emmordassa l'aplaudiment per al trobador, Isabel, i cap soroll de traca jove, com aquell que tu i jo presenciàrem al tearre Principal davant Raimon, 50 no ha fet moure ara els baladres en solitud. Però Itaca és ben nostra, Isabel; és més: sols ens pertany a nosaltres! Ai, aquesta veritat de pujar color d'albergínia! Encén, per tant, la metxa de la teua sang Isabel, 55 trenca el cel amb l' ocell de foc i vine-te' n a la nostra pàtria obstinada.</p>
<p>15</p>	<p>40 un senzill repertori de quatre versos, ferint la llarga nit de pedra</p>	<p>55</p>	<p><b>Lluís Alpera</b> (<i>València, 1938</i>)</p>

**Sabia que vindries**

Sabia que vindries, que ja era  
l'hora de parar taula dignament,  
d'obrir la porta i enramar el vent  
amb les paraules de la primavera.  
Amor i més amor aquell que espera,  
amor i més amor d'aquell que sent la  
pentecosta de l'amor, l'advent,  
i en el vent el gran crit de la bandera.  
Tenia a punt, amor, totes les coses  
perquè sabia que vindries, ara,  
amb un escàndol de sonets i roses.  
Amor i més amor i més encara,  
i avemaries i vitralls i aloses,  
i tots els blats novells de la tarara.

**Vicent Andrés Estellés**  
(*Burjassot*, 1924-1993)

**De L 'engan coneix**

Aquell voler que en mi no troba terme

**AUSIÀS MARCH**

No he desitjat mai cap cos com el teu,  
Mai no he sentit un desig com aquest.  
Mai no el podré satisfer -és ben cert.  
Però no en puc desistir, oblidar-te.  
És el desig de la teua nuesa.

És el desig del teu cos vora el meu.

Un fosc desig, vagament, de fer dany.

O bé el desig simplement impossible.  
Torne al començament, ple de pena i de fúria:

No he desitjat mai cap cos com el teu.

L'odi, també; perquè és odi, també,

No vull seguir. A mamar, tots els versos!

**Vicent Andrés Estellés**  
(*Burjassot*, 1924-1993)

**De Llibre d'exilis**

No puc dir el teu nom. O el dic negligentment.  
No  
puc dir el teu nom. Certs dies, certes nits, em  
passen certes coses. Tinc el desig de tu.  
Esdevens,  
aleshores, la meua sola pàtria.

No puc dir el teu nom. Esvelta, tendra, càlida.  
Terriblement esvelta, dempeus, com una  
pàtria.  
No puc dir el teu nom. Car, si el dic, l'he de dir  
amb  
certa negligència. No puc dir el teu nom. No és  
un  
desig tan sols sexual, conjugal.

És el desig del riu, i el llençol, i la brossa.

És un instint de pàtria. És el desig de  
l'arbre, i  
del cel, i del cànter, i el pitxer, i l'argila.

De ser i ser del tot, plenament: tenir pàtria.  
Iluna pàtria lliure, i lluminosa, i alta.

**Vicent Andrés Estellés**  
(*Burjassot*, 1924-1993)

**Cadena de flors (1928)****Eduard Boil** (*València, 1898-1973*)

*(A l'entrar i vore allí a sa muller, Javier es demuda una miqueta.  
Al momento procura aquetar sos nervis)*

**JAVIER:** Maria ací!... Buenas.

**MARIA:** Buenas, Javier...

**CONSUELO:** Javier, Javier...

**JAVIER:** *(Va directe a Consuelo)* ¿Cóm estàs? ¿T'has disgustat en esta senyora?

**CONSUELO:** No, no.

MARIA: Javier...

**JAVIER:** Sente's, senyora. Si vol parlar en mi, faça'm l'obsequi d'aguardar-me una miqueta. Vaig a donar-li un bes al meu fill i torne. És un costum que per res vull perdre.

*(Mutis Esquerra. Consuelo es transfigura de goig. Maria diu a part:)*

**MARIA:** Molt el vol.

**CONSUELO:** Mare de Déu, gràcies. *(Hi ha un silenci. Javier ix prompte. Està seré. La impressió que li causà a l'entrar i trovar allí la seua dona, ha desaparegut. El bes a son fill ha donat energia a sos nervis i serenitat a son cor)*

**JAVIER:** Vosté dirà.

**MARIA:** Javier, vinc a demanar-te que tornes a casa.

**JAVIER:** ¿A quina casa?

**MARIA:** A la teua.

**JAVIER:** En ella estic. Ella és ma única casa, i l'única que he tingut fins ara.

**MARIA:** A la teua casa... conjugal.

**JAVIER:** ¿I allí què m'espera? Son pare, problemàticament malalt del fetge, el señor Requesoll, don Octavio, la seua mamà... acàs el señor Villamarta...

**MARIA:** Des de que curà de les ferides que li feres en el duel, no ha tornat a casa. Ni jo voldria que tornara més.

**JAVIER:** Lo únic que senc és que l'espasa no li atravessara el cor.

**MARIA:** ¿L'odies, Javier? Quina alegria! Odié s també amor.

**JAVIER:** Senyora, està vosté en un error. Respecte, no proferint paraules importunes, la presencia d'esta atra senyora. Li ho prewgue.

**MARIA:** Está bé.

**JAVIER:** Què disitja...?

**MARIA:** Que tornes a ma casa; jo seré una atra per a tu.

**JAVIER:** Què gracia! Vosté, que mai em respectà, que mai em considerà, que jo vaig ser per a vosté la mínima expressió; vosté, que em posà en evidencia, que provocà --o per lo manco no sabé impedir un desafio en el que haguera pogut perdre la vida--, que no me nugà més que en un contracte que pot relajarse en una separació judicial --ja que no per desgracia anul·lar-se totalment, ¿vol que torne a vosté?... Mai. Encara que l'adorara, encara que m'oferira la major felicitat, mai podria ser la de vosté tan forta com la que en esta casa experimente, ni tan atractiva com eixa alcova xicoteta en la que dorm, somniant en els àngels, somrient, mon fill. Això, abans, abans; hui és tard, senyora; tard i irremeiable. Fon vosté molt correcta en els amics, molt bona filla, però molt mala esposa.

**MARIA:** Podria disculpar-me, però davant d'esta senyora...

**JAVIER:** Retira't, Consuelo. Vés, no tingues por. Tu eres forta, dona santa, forta i invencible. Tu eres mare!

**CONSUELO:** En tu confie. Jo acataré, per mal que per a mi siga, lo que tu disposes. No mires més, caiga qui caiga, que la teua felicitat del demà, i si creus que està en la teua senyora, vés en ella. (*Mutis esquerra.*)

**MARIA:** A soles, ara sí que puc dir-t'ho, Javier. ¿Tu m'has volgut molt, veritat...?

**JAVIER:** Molt.

**MARIA:** I d'aquell amor no ha quedat res en la teua ànima...?

**JAVIER:** Cendra, tristor, desengany.

**MARIA:** ¿I entre la cendra no quedà una braseta...?

**JAVIER:** No; tot s'apagà i morí. Hui és el meu fill l'únic amor que viu en mi. És ell la meua raó de viure; és il·lusió, ànsia, goig inefable, poema infinit, però vosté això no ho pot comprendre. En ell comença tot i tot en ell acaba. Abans que ell, la nit i l'oblit; en ell, la glòria. Fora d'ell, el silenci, res.

**MARIA:** (*Transició brusca.*) Está bé. Prou de pregar. Binguí hasta tu per a triunfar de tu. No et vull, però vindràs perquè ho

mana el meu orgull de dona. Els teus desprecis m'encoratginen i les teus ofenses m'exalten més. No seràs meu, però tampoc d'eixa dona. Eres el meu marit, meu davant de Déu i dels hòmens, i en ús del meu dret te demandaré davant dels tribunals i aniràs a presidi. ¿Vols guerra? Pues guerra tindràs...! Quedarem les dos sense tu, i el teu fill anirà al carrer com cosa tirà, com fruit de pecat malait pels hòmens.

**JAVIER:** ¿I parla de pecat, vosté que el cometé?

**MARIA:** No el vaig cometre.

**JAVIER:** Moralment per lo manco, sí; als ulls del món vosté s'entregà al seu amic Villamarta.

**MARIA:** Mentira! Vaig ser lliure, frívola, perillosa, altiva, inconscient, mala esposa, però pecadora, no.

**JAVIER:** Pues bé, encara que la volguera, encara que la perdonara, encara que vosté i jo mútuament oblidàrem les nostres faltes, oblidàrem el pasat, tot lo que ha durat hasta este momento, encara que volguérem viure davant del món més dignament, tornant a vosté, no deuria, no deuria. Jo no puc abandonar a esta dona, tota humildat i amor, que senceraement se m'ha entregat, que m'ha oferit sa vida tota, que a ningú té en lo món més que a mi, i a mon fill de l'ànima. Ves-te'n, Maria,vi

uta vida; si vols diners, ajuda, no t'ho negaré, però deixa'm en ma felicitat.

**MARIA:** No te deixaré. Jo trencaré eixa cadena que et nuga; t'inutilitzaré, t'anual·laré socialment. ¿Vens en mi...?

**JAVIER:** No; això mateixa te diguí jo un dia i lo mateix em respongueres, com jo te dic ara. Ja veus si en la vida tot se torna, tot se repetix. Ni ofensa que no se vengue, ni deure que no se pague. És tard, és tard, i la cadena de flors de mon fill és més forta que totes les lleis.

**MARIA:** Està bé. Ara ja sé lo que dec de fer. Ja tindràs notícies meues.

**JAVIER:** Les espere tranquil. *(Maria fa mutis dignament. Una onada de energies inunda Javier davant del perill. Per això, en quedar-se a soles crida:)* Consuelo, Consuelo...!

**CONSUELO:** Javier... ¿Eres meu o de l'atra...?

**JAVIER:** De mon fill, del nostre fill.

**CONSUELO:** Meu, per tant.

**JAVIER:** Sí, teu; per a sempre vostre.

**CONSUELO:** Amo meu, rei meu, señor meu, veneït sigues.

**JAVIER:** ¿Vols seguir-me?

**CONSUELO:** Sí; a on tu vages; al fi del món en tu; a la glòria o al desastre, a la riquesa, però en tu sempre, en tu i en nostre fill.

**JAVIER:** Sí, anem, Consuelo. *(Hi ha una pausa. L'ombra del dia que va morint ompli l'escena.)*

**CONSUELO:** ¿Escoltes? El xiquet plora...

**JAVIER:** És que ja l'entristixen els dolors i les farses de la vida. Pren-lo, Consuelo, consuelo meu, de les meues penes. Pren-lo i apreta'l ben fort contra el teu pit. En ell son forts i invencibles i anem cap a la vida, reblits de goig, guiats pels seus somriures d'àngels, que serán lluny en la fosca senda i que ell, nostre fill, siga sempre la cadena de flors que mos nogue per a sempre, per a tota la vida.

**Eduard Escalante (València, 1834-1895)**

**Les xiques de l'entresuelo (1877)**

**ESCENA XIV**

*(Els mateixos i SANTI-PONCE, SILVESTRE i l'AFLIGIDO, fòrum. A son temps PEPETA per la mateixa porta.)*

**SANTI:** Ya estamos aquí de vuelta.

**PURA:** Prompte han vingut.

**SANTI:** En dos saltos.

**ROMANA:** ¿Por fin salieron ustedes airosos en el encargo?

**MARIQ:** Vindran?

**SANTI:** Si precisamente lo habían ellas pensado.

**ROMANA:** ¿Allí quién estaba? El novio de Gertrudis y el de Amparo, que se difrazan también. A la orden don Macario.

**AFLIGIDO:** Salude...

**SILVESTRE:** Vosté està bo?

**D. MAC:** Molt orgullós..., muy ufano de que honren mi humilde chosa, y de que las chicas ..., vamos...

**SANTI:** Choza! Diga usted un jardín de bellas flores sembrado.

**ROMANA:** Quin piquerol! Huy, amante, amantísimo!

**D. MAC:** No tanto...

**AFLIGIDO:** Ací té usted un tesoro que dona gust admirar-lo.

**D. MAC:** Si se l'endugueren prompte ballaria jo el fandango.

**SILVESTRE:** En efecte, bé poc dir que té usted acá un ganao.

**ROMANA:** Animal! Que som borregues?

**D. MAC:** tants d'elogis i agasajos, proven l'afecte...

**ROMANA:** ¿Papá, si te pidieran mi mano, la darías? Considera que tengo 23 años.

**D. MAC:** Siendo persona conforme...

**ROMANA:** Ya puedes pensar...

**SANTI:** ¿Canario? No hay que atropellarse de esa manera.

**ROMANA:** ¡Es que me deshago de amor!

**PURA:** Silvestre també suponc que te vol dir algo.

**SILVESTRE:** Qui? Jo?

**D. MAC:** Foc en ells, a vore si van caent.

**SILVESTRE:** No, reparo ningú. Vosté ja sabrà que sóc propietari...

**PURA:** Guapo!...

**SILVESTRE:** Pos bé; com tinc una finca, mire, m'han tirant el gantxo

**D. MAC:** Home!...

**MARIQ:** Òbriga el seu pit...

**AFLIGIDO:** Tinc una passió d'ànim...

**MARIQ:** Ay!, no vinga en ploraeres, per Déu! Quin treball, Dios Santo!

*(Pepeta pel fórum, retirant-se després per la mateixa porta)*

**PEPETA:** Unes màscares pregunten per vostés.

**SANTI:** ¡Ellas son, bravo!

**ROMANA:** Que entres. Ves.

**MARIQ:** Anem a pasar un rato divertit!

**SANTI:** Pronto han venido.

*(Els mateixos: pel fórum MANOLO i LLEPOLIA agafats del braç i disfressats de guerrers; el primer dissimulant la coixera)*

**ROMANA:** Calla!

**PURA:** Chica!

**MARIQ:** Y este cuadro!

**SANTI:** ¿Dónde van estos guerreros?

**D. MAC:** Eu! Qui són estos tan majos?

**SANTI:** ¿No sospecháis?...

**ROMANA:** No adivino...

**SANTI:** ¡Voto a mi nombre! ¡Ya caigo! El novio de la Gertrudis

**ROMANA:** Es verdad, y el de la Amparo.

**D. MAC:** Xe!, qui vos ha enganyat?

**MARIQ:** Qué risa!

**PURA:** ¡Qué broma! Digau-mos algo.

**SANTI:** Ese debe ser Matías.

**ROMANA:** Vaya un par de mamarrachos!

**MANOLO:** Hum!...

**LLEPOLIA:** Nos van a conocer si gruñe usté, condemnat! Este coixo del dimoni me fica a mi en un fangars!

**ROMANA:** Venga; ¿qué no me dais mate?

**MANOLO:** Dígale...

**LLEPOLIA:** Bien, pero aspai en gruñir... Jo no sé dir res en la cara tapà... Romana, no me conoces: (*Fingint la veu*) yo sí te conozco.

**MARIO:** És clar.

**ROMANA:** Querido, entrambos a dos nos conocemos.

**PURA:** I tant.

**LLEPOLIA:** Tú eres novia de mi amigo Coixinera.

**MANOLO:** ¡Barrabás! ¿Cómo Coixinera?

**LLEPOLIA:** Calle, home, que s'ha escapat: per dir Manolo...

**ROMANA:** Te engañas: mi novio es este marsial teniente.

**MANOLO:** Hum!...

**LLEPOLIA:** No grunya, Cristo!, si no, el deixe i me'n vaig. Pues bien querías casarte (*Fingint la veu*) con l'otro.

**ROMANA:** ¡Qué atrosidá!

**SANTI:** (¿También coqueta?)

**ROMANA:** ¡La idea es pelegrina? Mirad que sería delisioso verme por la capital de brasero con un hombre que me llevase el compás de su Coixinera, hasiendo, repareu: tan, tarantán, (*Imitant la coixera de Manolo*) que las higas son verdes; tan tarantán, que ellas madurarán. (*Tothom es riu a riallades*).

**MARIO:** Romana, eres el dimoni!

**MANOLO:** Quite usté, no puedo más!

**LLEPOLIA:** Al bordell!

**D. MAC:** ¡Manolo!

**PURA:** ¡Sielos! Y Llepolia!

**D. MAC:** Empastrà!

**MANOLO:** Pérfida!

**SANTI:** ¿Qué significa?

**MANOLO:** Se lo voy a usté a explicar fuera de aquí.

**SANTI:** Las bravatas no me intimidan jamás.

**D. MAC:** Escuche...

**ROMANA:** No le hagas caso. (*A Santi*)

**MANOLO:** ¡Tu corazón desleal me vendía!

**ROMANA:** No le creas.

**LLEPOLIA:** Pura, vosté s'ha portat!...

**SILVESTRE:** Sent lo que li diuen?

**PURA:** Deixe'l

**SILVESTRE:** Que el deixe? No xiularàs tu en la meua finca.

**D. MAC:** Ustedes (*A Manolo i Llepolia*) debían conocer ya que a ellas ya no les hacen chiu...

**LLEPOLIA:** Home, quin xiu ni quin xau!

**SANTI:** (*Veo que el lance es ridiculo y un susto les voy a dar.*)

Lucharemos hasta que uno (*A Manolo*) de los dos muera.

**MANOLO:** Si tal, no ha de faltarme valor.

**ROMANA:** ¡Santi-Ponse, por piedad, que me quedaré donsell!

**SANTI:** No temas, venceré.

**ROMANA:** ¡Ay!, pues entonses no lo mates: encoixale nada más la otra cama.

**MANOLO:** Usté también (*A Llepolia*)reñirá con su rival

**LLEPOLIA:** Qui?

**D. MAC:** ¿Con Silvestre?

**SILVESTRE:** Al guerrero li plante una garrotà i de seguida a tots vostés els envie a passetjar.

**D. MAC:** Home!

**MANOLO:** Salgamos!

**LLEPOLIA:** A mi què me fica este arrastrat? Sosiéguese un poco. ¿Quieren un carquinyol?

**MANOLO:** ¡Quite allá! En marcha. (*Acomiadant-se*)

**SANTI:** Pronto, a la orden.

**MANOLO:** Adiós, mujer desleal. Sigam ustedes.

**LLEPOLIA:** Ya vamos (*Se'n van fòrum*) Així pegares un bac. Jo tremole. Deu fer goig un guerrero tremolant. Però en mi té algún agravi vosté? (*A Silvestre*)

**SILVESTRE:** Home, deixe'm estar.

**LLEPOLIA:** Respire! Filles, si a un xino no l'enganyen, les veig mal.

## ESCENA XVI

MACARI, L'AFLIGIDO, ROMANA, PURA I MARIQUETA.

**D. MAC:** Jesús! Però eixe Silvestre a l'últim és que se'n va?

**PURA:** Dient que en la seua finca no xiularé jo. Incapaç!

**D. MAC:** Ja n'hi ha u fora la gàbia! Tant que costen d'agarrar!

**PURA:** Per ser una tant senzilla i creure en la lleialtat de certs hòmens...

**AFLIGIDO:** Diu per mi?

**MARIO:** No crec...

**AFLIGIDO:** Ho faria mal sabent lo sentit que sóc...

**D. MAC:** Escolte; els festejos llargs no convenen. Si vosté, com suponc, se vol casar en Mariquita...

**AFLIGIDO:** Jo hasta ara sobre això no li he parlat

**MARIO:** Per a quan aguarda dir-m'ho?

**AFLIGIDO:** Aixina fóra demà!

**D. MAC:** Acàs no ha eixit de les quintes?

**AFLIGIDO:** Cert.

**MARIO:** Pues què espera?

**AFLIGIDO:** Enviudar d'una agüela del dimoni que no se vol morir mai. Eixa és la meua aflicció.

**D. MAC:** ¡Dios mío! Estic assombrat! On hi ha un trabuc?

**MARIO:** Mare meua! El devien emplomar.

**D. MAC:** Home, allargue's, si no vol...

**AFLIGIDO:** Veu com s'han incomodat i me tiren? Si ho tenia; (*Se'n va fórum*) per això plore jo tant.

**MARIO:** Se necessita valor!...

**D. MAC:** Si Déu no em deté, el desfaç! Què us pareix d'esta castanya?

**PURA:** Quin dia tan desgraciat!

**ROMANA:** Si Santi-Ponse a Manolo el perdona, se'n vindrà a dir-m'ho de seguideta. (*Batite i Pepeta pel fòrum*) Qui és?

## ESCENA ÚLTIMA

*(Els mateixos i Pepeta i Batiste que porta un objecte embolicat amb un paper)*

**BATISTE:** Se pot passar avant?

**D. MAC:** Batiste!

**PURA:** El xocolater.

**ROMANA:** Altra volta ací el marqués de la pastilleta!

**BATISTE:** Vinc *(A Romana)* a dir-te que ací baix m'han fet un encàrrec per a tu.

**ROMANA:** Per a mi! Qui?

**BATISTE:** Dos cavallers.

*(Desembolicant el paper i traent una enorme trena de cabells, abillada amb un llaç)* Tin; pentina-la un poc.

**ROMANA:** Sielos! ¡La trena que ara mateix li doní en prenda d'amor al teniente!

**BATISTE:** N'hi ha un parell; tin *(Traent altra igual i donant-li-la)*

**ROMANA:** I la de Coixinera!

**BATISTE:** M'han dit que si així els cabells regales, como una mona pelà et quedes en poc temps.

**ROMANA:** ¡Pillos! Papà estàs mirant?

**D. MAC:** Ja ho veig, xiqueta, ja ho veig.

**ROMANA:** Som molt desgraciaes!

**MARIO:** Moltíssim!

**D. MAC:** És dir, que han volat els tres? Comercianta, Propietària, *(Ballant)* Brigadiera, no balleu? Viva Dios, que ara mateixa m'embarcava per Alger!

**BATISTE:** Atenga, sinyor Macario. Comptant en l'establiment que li diguí de ma tia, i que jo el milloraré, pues m'ha deixat tres mil duros la pobra en lo testament.

**MARIO:** Tres mil duros!

**PURA:** Tres mil duros?

**D. MAC:** D'això no havia dit res. Oi! Xe!, tria la que vullgues i no anem en compliments.

**ROMANA:** Eso ya tiene otra cara.

**BATISTE:** Com triar! El seu consell prenguí, i me case amb Pepeta.

**PEPETA:** Al fi es declararà el pobret.

**D. MAC:** Señores, cada castanya que plou hui és com un foguer!

**PEPETA:** La que tot li pareix poc se sol quedar sense res.

**PURA:** Papá, no te desesperes.

**ROMANA:** Cert. La cosa no ho mereix. Cridarem a la reserva.

**MARIQ:** No falten sobresalients. Luisito el d'ahí enfront...

**D. MAC:** Aixina s'envellireu i no haurà luego qui apenque en ninguna de les tres. No dic jo que en elles tinc quadro per a dies? Lusbel! Les regale al que les vullga. Les vol algú de vostés? (*Al públic*)

**ROMANA:** Què diu? Pura, Mariquita...

**MARIQ:** Tens raó; quin tall de novios.

**PURA:** Eu, no és fluixa la collita!...

**MARIQ:** Si ixquèrem d'estos agobios...

**ROMANA:** Calleu, que en quatre palmaes que mos donen per a consuelo no es creuran ja desairesles xiques de l'entresuelo.

### ACTIVITAT 3: L'AMOR ÉS UN SENTIMENT

#### Identificar i expressar sentiments. (Verbal, paraverbal, no verbal)

**3.1.** Identificar i expressar sentiments, a partir de mapes lèxics i les caixetes de les paraules.

**3.2.** Joc "Què em passa?" ...

Un alumne trau una paraula i l'escenifica amb l'ajut de gestos i mímica. La resta ha d'endevinar la paraula, no obstant, apunten totes les que van dient perquè s'adonen que són sinònimes o anàlogues. Després, destrien els sentiments positius dels negatius. A continuació, anoten, individualment... "A mi m'agrada sentir-me..." utilitzant les paraules vistes i d'altres que ells pensaven.



**3.3.** Camp semàntic del amor:

- Escriure com pensen que els agrada sentir-se a les persones que tenen al seu voltant.
- Concloure com cal comportar-se amb la resta de persones.



<b>APETIT</b>	<b>DESIG</b>	<b>DESGANA</b>	<b>INAPETÈNCIA</b>	<b>APATIA</b>
<b>ABÚLIA</b>	<b>SACIETAT</b>	<b>REPULSIÓ</b>	<b>ÀNSIA</b>	<b>ANSIETAT</b>
<b>AVIDESA</b>	<b>COBDÍCIA</b>	<b>VORACITAT</b>	<b>AFANY</b>	<b>ENTESTAMENT</b>
<b>CAPRITX</b>	<b>RAMPELL</b>	<b>MANIA</b>	<b>COACCIÓ</b>	<b>DÈRIA</b>

<b>FÀSTIC</b>	<b>NÀUSEA</b>	<b>APRENSIÓ</b>	<b>ESCRÚPOL</b>	<b>FEREDAT</b>
<b>REPELÚS</b>	<b>REPUGNÀNCIA</b>	<b>REPULSIÓ</b>	<b>GUST</b>	<b>ATRACCIÓ</b>

<b>DESÍDIA</b>	<b>OBLIGACIÓ</b>	<b>ANHEL</b>	<b>EXIGÈNCIA</b>	<b>RESPONSABILITAT</b>
<b>AGRAÏMENT</b>	<b>MODERACIÓ</b>	<b>LAXITUD</b>	<b>LLIBERTAT</b>	<b>CONSTÀNCIA</b>

<b>ÁNIM</b>	<b>CORATGE</b>	<b>EMPENTA</b>	<b>GANES</b>	<b>DESÀNIM</b>
<b>DESÀNIM</b>	<b>DESGANA</b>	<b>AUDÀCIA</b>	<b>CULPA</b>	<b>INNOCÈNCIA</b>
<b>EUFÒRIA</b>	<b>EBRIETAT</b>	<b>EXALTACIÓ</b>	<b>DEPRESSIÓ</b>	<b>CONTRICCIÓ</b>
<b>DESCORATJAMENT</b>	<b>ABATIMENT</b>	<b>DECAÏMENT</b>	<b>MORTOR</b>	<b>LANGUIDESA</b>

<b>DEBILITAT</b>	<b>FATIGA</b>	<b>POSTRACIÓ</b>	<b>CANSAMENT</b>	<b>IMPOTÈNCIA</b>
<b>VITALITAT</b>	<b>PODER</b>	<b>ANGOIXA</b>	<b>PAU</b>	<b>ANGÚNIA</b>
<b>TRANQUIL.LITAT</b>	<b>INTRANQUIL.LITAT</b>	<b>AGITACIÓ</b>	<b>DESASSOSSEC</b>	<b>DEFICI</b>
<b>INQUIETUD</b>	<b>PREOCUPACIÓ</b>	<b>TORBACIÓ</b>	<b>CONGOIXA</b>	<b>NEGUIT</b>

<b>IMPACIÈNCIA</b>	<b>DEFICI</b>	<b>FORMIGUEIG</b>	<b>PACIÈNCIA</b>	<b>INSEGURETAT</b>
<b>DUBTE</b>	<b>INCERTESA</b>	<b>INDECISIÓ</b>	<b>SEGURETAT</b>	<b>CERTESA</b>
<b>CERTITUD</b>	<b>DECISIÓ</b>	<b>RESOLUCIÓ</b>	<b>CONFUSIÓ</b>	<b>DESCONCERT</b>
<b>PERPLEXITAT</b>	<b>CLAREDAT</b>	<b>ALLEUJAMENT</b>	<b>CONSOL</b>	<b>DESCANS</b>

<b>DESCONSOL</b>	<b>CALMA</b>	<b>PLACIDESA</b>	<b>QUIETUD</b>	<b>SOSSEC</b>
<b>SERENITAT</b>	<b>DESASSOSSEC</b>	<b>PREOCUPACIÓ</b>	<b>DESPREOCUPACIÓ</b>	<b>AVORRIMENT</b>
<b>FASTIDI</b>	<b>AFARTAMENT</b>	<b>FASTIG</b>	<b>TEDI</b>	<b>DIVERSIÓ</b>
<b>INTERÉS</b>	<b>SATISFACCIÓ</b>	<b>ANIMACIÓ</b>	<b>ENUIG</b>	

<b>ENFADAMENT</b>	<b>IRRITACIÓ</b>	<b>EMPIPAMENT</b>	<b>RABIETA</b>	<b>ENRABIADA</b>
<b>IRA</b>	<b>CÒLERA</b>	<b>DESPIT</b>	<b>INDIGNACIÓ</b>	<b>EXASPERACIÓ</b>
<b>FÚRIA</b>	<b>CORATGE</b>	<b>FUROR</b>	<b>RÀBIA</b>	<b>FÚRIA</b>
<b>RANCOR</b>	<b>FELLONIA</b>	<b>RESSENTIMENT</b>	<b>BETZÈRRIA</b>	<b>DESAMOR</b>

<b>DESINTERÉS</b>	<b>FREDOR</b>	<b>AFECTE</b>	<b>AMOR</b>	<b>PASSIÓ</b>
<b>INDIFERÈNCIA</b>	<b>ANIMADVERSIÓ</b>	<b>DESAFECTE</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>ALEGRIA</b>
<b>MESURA</b>	<b>MENYSPREU</b>	<b>DESDENY</b>	<b>DISPLICÈNCIA</b>	<b>APRECI</b>
<b>ESTIMA</b>	<b>ODI</b>	<b>PICANÇA</b>	<b>ANIMOSITAT</b>	<b>TÍRRIA</b>

<b>SIMPATÍA</b>	<b>AMISTAT</b>	<b>HOMOFÒBIA</b>	<b>MISANTROPIA</b>	<b>MISOGÍNIA</b>
<b>XENOFÒBIA</b>	<b>RANCÚNIA</b>	<b>ANTIPATIA</b>	<b>ENEMISTAT</b>	<b>EXECRACIÓ</b>
			<b>MALVOLENÇA</b>	<b>ENVEJA</b>
	<b>GELOSIA</b>	<b>RIVALITAT</b>	<b>CONFIANÇA</b>	<b>GENEROSITAT</b>

<b>POR</b>	<b>PET</b>	<b>HIPOCONDRIA</b>	<b>PÀNIC</b>	<b>PAÜRA</b>
<b>TEMOR</b>	<b>TERROR</b>	<b>ESPERANÇA</b>	<b>IMPAVIDESA</b>	<b>ESGLAI</b>
<b>ALARMA</b>	<b>SOBRESALT</b>	<b>SORPRESA</b>	<b>FAMILIARITAT</b>	<b>HORROR</b>

<b>ESPANT</b>	<b>ADMIRACIÓ</b>	<b>DECEPCIÓ</b>	<b>ESCALDADA</b>	<b>DESENCANT</b>
<b>DESENGANY</b>	<b>DESIL.LUSIÓ</b>	<b>FUSTRACIÓ</b>	<b>FRACÀS</b>	<b>ÈXIT</b>
<b>EXPECTACIÓ</b>	<b>ESPERANÇA</b>	<b>CONFIANÇA</b>	<b>IL.LUSIÓ</b>	<b>DESESPERANÇA</b>
<b>DESIL.LUSIÓ</b>	<b>PESSIMISME</b>	<b>FE</b>	<b>SOSPITA</b>	<b>RECEL</b>

<b>SOLITUD</b>	<b>TRISTESA</b>	<b>AFLICCIÓ</b>	<b>AMARGOR</b>	<b>DISSORT</b>
<b>MALASTRUGANÇA</b>	<b>DESCONHORT</b>	<b>DOLOR</b>	<b>INFELICITAT</b>	<b>CONSTERNACIÓ</b>
<b>MARRIMENT</b>	<b>PENA</b>	<b>RECANÇA</b>	<b>PESAR</b>	<b>TRIBULACIÓ</b>
<b>MALENCONIA</b>	<b>DESEMPARAMENT</b>	<b>ABANDONAMENT</b>	<b>SOLEDAT</b>	<b>DESOLACIÓ</b>



**EMPARA**

**LLÀSTIMA**

**PIETAT**

**COMMISERACIÓ**

**DURESA**

**CRUOLTAT**

**SADISME**

**MALIGNITAT**

**NOSTÀLGIA**

**ENYORANÇA**

**ENYOR**

**RESIGNACIÓ**

**REBEL.LIA**

**SORPRESA**

**ASTORAMENT**

**EXTRANYESA**

**ESBALAÏMENT**

**ESTUPOR**

**ADMIRACIÓ**

**RESPECTE**

**CRUOLTAT**

**SADISME**

**MALIGNITAT**

**NOSTÀLGIA**

**ENYORANÇA**

**ENYOR**

**RESIGNACIÓ**

**REBEL.LIA**

**SORPRESA**

**ASTORAMENT**

**EXTRANYESA**

**ESBALAÏMENT**

**ESTUPOR**

**ADMIRACIÓ**

**RESPECTE**

<b>ADORACIÓ</b>	<b>DEVOCIÓ</b>	<b>REVERÈNCIA</b>	<b>VENERACIÓ</b>	<b>MENYSPREU</b>
<b>DESINTERÉS</b>	<b>GOIG</b>	<b>ALEGRANÇA</b>	<b>CRIDÒRIA</b>	<b>BEATITUD</b>
<b>JOIA</b>	<b>ÈXTASI</b>	<b>PLENITUD</b>	<b>GRATITUD</b>	<b>MANYAGUERIA</b>
<b>FAVOR</b>	<b>VOLENÇA</b>	<b>PREDILECCIÓ</b>	<b>INGRATITUD</b>	<b>ATENCIÓ</b>

<b>AFECTE</b>	<b>AFINITAT</b>	<b>HOSTILITAT</b>	<b>ENAMORAMENT</b>	<b>PASSIÓ</b>
<b>ESTIMACIÓ</b>	<b>TENDRESA</b>	<b>FILANTROPIA</b>	<b>CARITAT</b>	<b>SOLIDARITAT</b>
<b>MISANTROPIA</b>	<b>ORGULL</b>	<b>ALTIVESA</b>	<b>VERGONYA</b>	<b>DESHONRA</b>
<b>PUNT D'HONOR</b>	<b>DIGNITAT</b>	<b>SUPÈRBIA</b>	<b>EGOLATRIA</b>	<b>IMMODÈSTIA</b>

<b>HUMILITAT</b>	<b>MODÈSTIA</b>	<b>INFERIORITAT</b>	<b>HUMILIACIÓ</b>	<b>SUPERIORITAT</b>
<b>AUTOMENYSPREU</b>	<b>SUBESTIMACIÓ</b>	<b>MENYSPREU</b>	<b>DESDENY</b>	<b>AUTOESTIMA</b>
<b>CUITA</b>	<b>ASTORAMENT</b>	<b>CALRADA</b>	<b>CURTEDAT</b>	<b>ENDIDALAMENT</b>
<b>PUDOR</b>	<b>ENROJOLAMENT</b>	<b>TORBACIÓ</b>	<b>VERGONYA ALIENA</b>	<b>DESVERGONYIMENT</b>

<b>AUDÀCIA</b>	<b>CULPA</b>	<b>INNOCÈNCIA</b>	<b>CONTRICCIÓ</b>	<b>REMORDIMENT</b>
----------------	--------------	-------------------	-------------------	--------------------

#### ACTIVITAT 4: TÈCNIQUES PER A LLIGAR

**Com iniciar, mantenir i acabar una conversa. (Presentar-se, saludar, preguntar, fer elogis)**

**4.1.** Escriu fórmules de cortesia amb vocabulari adequat per tal d'iniciar, mantenir i acabar una conversa.

- Realització d'un roll-playing d'una situació en què s'utilitzen fórmules de cortesia.



**4.2.** Escriu oracions interrogatives per iniciar una conversa i identifica els adjectius més adequats en cada cas.



## ACTIVITAT 5: EL RESPECTE ES FONAMENTAL. RESOLDRE SITUACIONS PROBLEMÀTIQUES ASSERTIVAMENT.

**Saber dir que no. Expressió assertiva de sentiments i desitjos. Identificar i evitar l'ús del llenguatge discriminatori.**

**5.1.** Se'ls lliura als alumnes còpies de diàlegs de diverses situacions per a representar. Després, els alumnes anoten si observen passivitat, agressivitat o assertivitat i proposen actuacions i comentaris sempre positius.

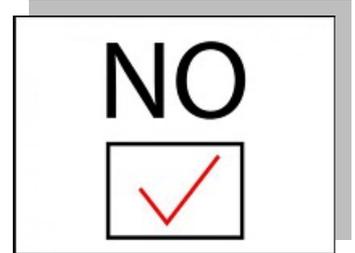
### DIÀLEG 1

**Ferran:**—*Ei tio, vas a donar-me un xiclet o no?*

**Àngel:**—*Això serà si jo vull...*

**Ferran:**—*Com que si tu vols? Me'l dones perquè t'ho dic jo i prou.*

**Àngel:**—*Ui, ui, ui... Quina por...!*



### DIÀLEG 2

**Andrea:**—*Anem al cinema aquesta vesprada?*

**Empar:**—*Quina pel·li fan?*

**Andrea:**—*No ho sé, però quan arribem allí veurem la cartellera i la que més ens agrada, a eixa entrarem.*

**Empar:**—*D'acord. Anem-hi.*

- A partir d'una conversa entre amigues, s'estudia la modalitat oracional, els diversos tipus d'oracions.

**Cesca:**—*Sabeu què? Què fort, què fort, què fort...*

**Mireia:**—*Què és allò tan fort?*

**Anna:**—*Sí, digues ja i no t'ho quedes per a tu...*

**Cesca:**—*Que estava en el servei i he sentit que Maria la de l'altra classe li demanava d'eixir a Merxe la de segon de bat.*

**Mireia:**—*Ostres, tu, sí que és fort!*

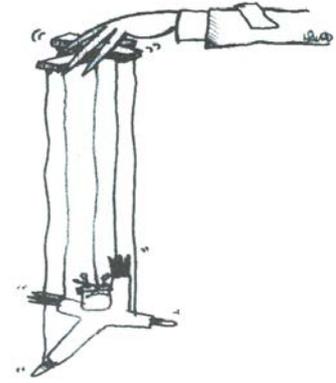
**Anna:**—*Però si Maria és la símbol sex de l'insti... Tots els tios estan per ella...*

**Cesca:** —Doncs, ja veus, les aparences enganyen.

**Mireia:** —I Merxe, què li ha contestat?

**Cesca:** —Això és encara més fort... Que s'ho havia de pensar, perquè no volia tallar amb el xic amb qui està sortint, però que també sentia alguna cosa per ella...

**Anna:** —Vaja! Com està el forn!



**5.2.** Elaboració i representació d'altres converses en què hi ha oracions respectuoses i assertives.

**5.3.** A partir dels textos llegits a classe, identifica oracions, paraules i expressions discriminatòries i raonar a quin tipus de discriminació fan referència (sexe, raça, religió, classe social...).

### TEXT 1

*Estimat Enric,*

*Ací a Benidorm ens ho estem passant d'allò més bé. Hem fet lliga amb uns guiris que són molt simpàtics, encara que són més pobres que les rates i no ens poden convidar ni a un mal refresc... Ens riem molt amb ells i tot, perquè com no controlen l'idioma, posen moltes vegades la pota.*

*Demà em connecte i et conte més coses.*

*Elvira.*

### TEXT 2

*Hem d'escriure una redacció per a la classe tema és lliure i a mi no se'm dona massa bé això està! Crec que parlaré dels meus veïns de la casa del personatges interessants... No sé si dir-los "marranos" per allò de no llavar-se massa, bé, per i per no netejar la casa... Fa una olor quan passes porta...! Sembla que passes per davant d'una l'hora de parlar? Mira que són burros! No saben paraules seguides...*



*de llengua. El d'escriure. Ja costat. Són uns "interessants" o no llavar-se ells per davant de la porcatèra... I a enllestir quatre*

**5.4.** Buscar fórmules antidiscriminatòries.

## ACTIVITAT 6: ACTITUDS DE SEDUCCIÓ QUE RESPECTEN ELS DRETS DE LA PARELLA

- Exposar, tot raonant-ho, un llistat de comportaments i d'actituds de seducció sense oblidar el respecte a l'altre.



- Representar una situació de seducció: com lligar a una discoteca.



- Apuntar els aspectes positius a tenir en compte.

## ACTIVITAT 7: DECÀLEG DEL SEDUCTOR I ELS DRETS DE LA PARELLA

**Produir un text instructiu: concretar les propostes elegides pel grup amb una redacció consensuada com a base per a la redacció definitiva del decàleg. Redactar el decàleg (planificació, redacció, revisió)**

**7.1.** Lectura de diferents textos instructius, entre ells, el Decàleg de la parella del CEFIRE d'Alzira.

### DRETS BÀSICS EN UNA RELACIÓ DE PARELLA

El dret a:

...ser escoltada.

...rebre respostes clares i exhaustives a preguntes que tinguen a vore amb els seus legítims interessos.

...tindre opinió pròpia.

...que s'accepten com reals els seus sentiments i experiències.

...rebre disculpes per qualsevol actitud que considere ofensiva.

...viure lliure d'acusació i culpa.

...que es parle amb respecte del seu treball i dels seus interessos.

...ser encoratjada.

...viure lliure d'amenaques emocionals i físiques.

...viure lliure d'explosions d'enuig i d'ira.

...no ser injuriada.

**7.2.** *Brainstorming* d'idees sobre el decàleg propi.

- Ordenar, per ordre d'importància, argumentada, el decàleg. Copiar-lo al quadern. Fer-lo en gran i ornamentat per a l'aula.

**DECÀLEG DE LA PARELLA:**

- 1.- Respecte mutu en la parella.
- 2.- Fidelitat i lleialtat per ambdues parts.
- 3.- Tindre una bona comunicació entre les dues parts.
- 4.- Respectar les opinions i les decisions de l'altra part.
- 5.- Demostrar confiança en l'altra part, donant-se llibertat.
- 6.- Compartir responsabilitats (feina, tasques, béns...).
- 7.- Complementació, l'u a l'altre, i ser còmplices en tot el que es faça.
- 8.- Ajudar-se l'u a l'altre, prèvia sol·licitud i sense ella.
- 9.- Saber divertir-se junts.
- 10.- Estimar-se, cuidar-se, voler-se dia a dia, tots els dies.



**PROFESORADO DE LOS DEPARTAMENTOS DE VALENCIANO,  
CASTELLANO, LATÍN Y ORIENTACIÓN.**

<b>AUTORÍA</b>	<b>DNI</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
Joan Puchol Perez	20787792R	<a href="mailto:joanpuchol@hotmail.com">joanpuchol@hotmail.com</a>
Lourdes Muñoz Montagud	20413210C	<a href="mailto:viojaralujo@hotmail.com">viojaralujo@hotmail.com</a>
Silvia Reolid Dolz	29200009Z	<a href="mailto:silredo@hotmail.com">silredo@hotmail.com</a>
Esperanza García Morales	22633561C	<a href="mailto:espegarm@hotmail.es">espegarm@hotmail.es</a>